



بيليه: شرط القلق

أفريقي الرياضي



الهيئة العامة للصحافة والاعلام
ST-JEROME AL-BAYADIE - V.A. 5 - 1000 - Beirut - Lebanon



برايه:
فرسان إيطاليا

الإمارات
سفير الى إيطاليا
الصداقة والسلام
نجاحات والقباب
محمد علي
الحلم الأخير

MISURA

الفريق الرياضي

تحت إشراف اللجنة الأولمبية الدولية - باريس 2000

الجنة المنظمة: اللجنة الأولمبية الدولية - باريس 2000

رئيس اللجنة	رئيس اللجنة
رئيس اللجنة	رئيس اللجنة
رئيس اللجنة	رئيس اللجنة
رئيس اللجنة	رئيس اللجنة

شعبة ولاد

شعبة الوزارة

وبما أن في إطار لجنة لوائح شؤون السيدات ٢٠٠٠
في إطار الإصلاحات التي سيعملها العالم فيها
إن استحداث وزارة للشباب والرياضة أمر طبيعي
وواجب ومعياري.
لجنة وزارة الشباب والشباب من المسؤولية على الاستعانة
بوزارة الشباب والشباب في شتى المجالات والمستويات
الوقتية.
وزارة الشباب والشباب في مواجهة التحديات الرياضية
التي تواجهها في كل أرجاء الوطن والمجتمعات والأجيال
للمجتمعات ووسائل التنمية وخلق فرص العمل للأفراد على مستوى
الوطن.
استناداً إلى ما تقدم ذكره على تلك فإن اللجنة بهذا
الموسم لا بد أن يتم وضع حجر من المسؤولية وإعطاء
تقليد يجب أن يكون مخصصاً من الأمل لأنه يعطي معنى
الوزارة يوماً جديداً بل إنه يحدد شعبة الوزارة
أسرة المصنفين

يقرر أن شعبة الوزارة تكون الإشراف السيدات الشابات قد
بدأت وتكون بدأ على ذلك أن شاء الله
الواقع أن الشابات في وضع الراهن سيواجهن الكثير من
الأزمات والتحديات. ينبغي علينا التمسك بالهدف ولا نتراجع في
إنجاحه من جهة وإشراك الجميع
الطوبى إلهة الخير
والتمسك لا يكون به إلا الشجاعة الشابة وهذه على
الأقدام والأقدام
وهي تصبح الشابات في تقرير ثقافتهن وقرائنها لا بد
من برمجة هذه المبادرات والمبادرات مما يحقق للشباب
بناء على هذا الواقع



٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣

٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٠	٦١	٦٢	٦٣

كارايب كالير





مؤكد أن الأجانب هم
الذين ميزوا الدوري الإيطالي

الدرياس بريجه:

سعى كان بخا بالنسبة لوهلاتي

ميلانو - غيس نعمة

مرة جديدة حدث أن ميلانو على أمل التوقيع بتعظيم الهدف. فغيس خطوط الهاتف جاء الطلب الملح لا بد من مقابلة اندرياس بريجه بأي ثمن لقد خرج في إيطاليا منذ موسم الأول. وحقق فيها شعبية ثواري تلك التي خلفها وراءه في القلوب الغربية فإذ كانت الرغبة في إجراء حديث معه.

هذه المرة قصدت الغرب ثوابتوني ميخنة والميخنة بيليتي حتى لا استخدم بقية الأمر التي تغطي بعدم إلا لا ماخضت إلى الصحافة كما في السابق. وقد ضحك الغرب الإيطالي الضحك وراء طيني وسألني هل ثوي ميخنة إجراء أحقيت مع كل لاعبي الفريق؟

وأجبت سؤال لو كنت مسبقاً وولعت من صيد ثمين بتجسد بذلك الحشد القديم من اللاعبين النجوم المعلقين والأجانب في ناد واحد. ماذا كنت تفعل؟

ضحك مجدداً وقال كنت لست لست معلقاً معلقاً داخل النادي ولا أظن أنه إلا بعد أن يسأل عن كل النجوم أريد أن أفاء وأشياء لنهي الصحافة.

فردت: هذا ما سأفعل في صيد الثمين به. لكن لست. في كل مرة استخدم بقية تعميماتك الصارمة التي تشق حلقاً أصلي.

وقد أوضح في الأسفل التي حدث به إلى أصدر أوامره الصارمة إلى اللاعبين وفوائد ذلك النفسية والخبيرة مختصراً كل تلك معبرة واحدة هي الانضمام ضروري للشباب.

وفي هذه الأثناء أي فيما كل منا على يفسد نظرتي إلى الأمور من بريجه من ألقا برنديا فبصر النادي وبجها رياضية. فطلب الضحك من جديد على ثوابتوني الذي قال لي: ها هي الطريقة التي.

فان السيد. ثم توجه للكلام إلى اندرياس بريجه مختصراً له الآن بالحديث.

وعلى على الحبيب وز هذا اللاعب النجم وثقة لاغلب على طبع الحذر والتمسك هذه. بما يستمر



بريجه يتقدم في كرة اسباني سوزين الغربي



يحمي مدافع الشبيبة

مستشار ومن الممتع جداً مقابلته في حرمها ذي طعم خاص وثقافة مميزة.

• وهناك أيضاً من يرى في هذا «السر» صراحة مصفرة بين منتخبي أقاليم الغربية وهولندا، ذلك أن فريقك يضم ثلاثاً أقاليمياً مصرياً وميلانو يضم ثلاثاً هولندياً مصرياً. كيف ترى الأمر من هذه الزاوية؟

— لم أسمع في أية مرة أن القاموس ميلانو يعني سيارة بين المنتخبين الاتيني والهولندي. ولكن كنت أرى الأمر من زاوية مختلفة لأن المصري حياً يعني التواء أكثر فريدي في إيطاليا. وهذا ما كلل بنجاح العمل في نفوس الجماهير فيمكنك ذلك مع اللاعبين مما يضيف على مثل هذه اللقاءات طابع محلي خاص. وقد يصعب عليّ تفسير الأمر بشكل جلي، لكن وضعاً كهذا يرسم صورة جميلة جداً تجعل المباراة وكأنها عالية الطابع بسبب اهتمامها المحلية. طبعاً أن توجيهاً نادراً ما تؤثر على سير أحداث الدوري.

• نحن الآن على أبواب نهائيات المونديال كيف ترى وضع المنتخب الاتيني؟

— لقد قدمنا أفضل العروض وعلينا كل ما جدياً وأما كثير من أن نشكر في نهائياتك من أن نكون في مقدم المنتخبات المنافسة على التتويج. لقد انخرطنا جيد ولا يعاني من الثغرات. وقد سبل لنا الوصول إلى الدور النهائي في القمبي. وأمل أن يتكرر ذلك هذه المرة. طبعاً أن إيطاليا تمثل منافسة الأولى في لوائح الترتيب. لذلك أن سلفها جيد ويطبق على أرضه ويستطيعه بما يزيد قوة على قوة.

• وعلاوة على دور الكرة العربية في المونديال الإيطالي؟

— الواقع أن تجربتنا مربية مع الكرة العربية. ولذا فأننا نتابع بعناية أن تتحول هذه المنافسة إذا تكرر في بلدنا. طبعاً أنني لا أؤمن بالعدو. ولي كل الأحوال. أن الكرة العربية أثارت تقدماً ملموساً في العقد الأخير من الزمن. ولم يكن ينظر إليها أحرار تقدم أكثر خلال هذه الفترة بدعم كل الامكانيات المتوافرة لها. لأن الكرة العربية لم تعتمد بعد الاحتراف حسب طبعي. فيما الكرة الحديثة تتطلب التفرغ والاختصاص.

• يعني سؤال. لماذا تلوذ لقباً بالصحف ولا تدلي بتصريحات كما يفعل سواه؟

— أولاً لأنني أفضل العمل على الأرقام. فالتعامل يتحدث عن نفسه وعن مساحته. ومن ثم فإن الحق في ذلك على ما يشتره (أي تراثيوني).



يطلع لاعباً من المنتخب على شغل ملعب

بواجبي الدفاعي على الكل وجه. فذلك دوري الطبيعي ولذا لم أجد صعوبة في التكيف مع التراتبية على حد التكيف. ولست أدري إذا كان الأمر كذلك بالسهولة لدوري.

• لتفهم هذا الموسم لم تكونوا في كأس الاتحاد الإيطالية الشطة أفضل حالاً مما كنتم عليه الموسم الماضي في كأس الاتحاد. لقد خرجتم من الدور الثاني أيام ملانو السويدي فما هي الأسباب؟

— صحيح أن الشبيبة واحدة في التسليحتين أي صروجنا منها. ولكن التكيف مع المنافسة كلها. ففي الموسم الثاني خرجنا من كأس الاتحاد أمام بايرن ميونخ لأن خصمنا كان منطوقاً جداً كما أنه ارتكبنا بعض الأخطاء غير البيرة. عدا أنما كنا نحوم المباراة والفريق في وضع نفسي وذهني سيء. أما هذا الموسم فلان خرجنا من كأس الاتحاد الشطة كل منتخباً ذلك أن ماور السويدي كان عبداً. وقد تأمل من حذارة لأنه ينتقم بعض دفاعي مثابة سامنيل. وقد انتصر لآخره فرصة جديدة سمحت أمامهم سطرنا منها عدداً كان كافياً لاختراجه من المنافسة الأوروبية. معاً يفرس طبعاً أن تكرر كل جهودنا ومخالفاتنا على التمثال الدائري ونطوكة الدوري خصوصاً.

أجل خبراً في الشبابة

• هذا الأمر يقوده للبحث في الدوري. كيف تراه هذا الموسم ومن تترشح لبطولته؟

— ما يزال الوقت مبكراً لتتوحيح هذا الفريق أو ذاك. لا أحرار لقب بطولة الدوري. فالصراع عادة يجرى مفتوحاً بين أكثر من فريق ثم يتصغر بين فريقين أو ثلاثة. فالترب الموسم من نهائيت. ومع ذلك لظني كل من ميلانو، روما، فيورنتينا، والنابولي إلى أحداث الموسم. فبالإضافة على ما سبق. أن نابولي هذا الموسم. بدد بتجربة الإيطاليين الموزعين على أندية أوروبية. والسير وميلانو يخطي بعض جيد. أما على الأساس التي لفتت به خصوصاً فيليب. ومع ذلك فأننا نأمل جيداً في نهاية المطاف شرط أن نحصل على اللاعبين والتمس الفريق.

• أنتك من يترشح بأن أفضل فريقين إيطاليين هما في نابولي وبارما أي إيترونيوناتي وميلانو. فهل أن يكون آخر حصار بسبب لك الإزجاج ويثير القلوب في إيطاليا؟

— الخوف أخلاقاً أما الاحترام فهو ميلانو فريق



بريجه يتحدث إلى مجلس إدارة



ليل الجميع أن بإمكانه أن يعطي أكثر. فأنا أكثر الناس معرفة به وبثقته الامتدادية.

كيسان - رومينيته الثاني

• وهذا من كيسان. هل ترى وجود قوة جديدة للفريق؟

— بالطبع فكيسان من أفضل اللاعبين في أوروبا. وقد أثبت ذلك فيسرهان وبشر الجميع بسلامة رومينيته أيام مره. ولذا أستطيع القول أنه الآن بمثابة رومينيته الثاني أن وجوده حالياً قد رفع من فاعلية خط الهجوم في إيترونيوناتي. وأراق أن هذا ما فعله صعب كما يعني منها في السابق أي قبل انتقاله.

• كثيرون هنا يعتبرون أن تراثيوني هو صاحب طريقة جديدة في التدريب. فهل وجدت صعوبة في التكيف مع التراتبية؟

— ربما كان تراثيوني المدرب الوحيد حالياً في إيطاليا الذي يخطط على الطريقة الإيطالية السبعة التي تعتمد دائماً حتماً مع اعتدال الفرس. وأجل خبر ملك على ذلك ما حدث لنا خلال مبارياتنا ضد بايرن ميونخ على الصعيد الأوروبي في الموسم الماضي. لقد مررنا بهدفين متقدمين في عقر دارنا وما أنشأ أن خرجنا من المنافسة في مباراة الأياب بعدما هزمت شذائنا ثلاثاً أهدافاً بأكارية خلال دقائق معدودات فست عز أمنا بالمشورة إلى الدور ربع النهائي في كل الأحوال. أنني أعب في خط الدفاع. وأحد من الطبيعي أن أقوم

بطاقة هوية

• الاسم والشهرة اندرياس بريجه

• محل وتاريخ الولادة هامبورغ ١٩٦٠

• الطول والوزن ١٨٦ سنتيم و ٧٤ كغ

• النادي إيترونيوناتي الإيطالي اعترافاً من موسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩

• لعب سابقاً لـ كليرن ميلونين وسيلرن ميونخ

• مزاياه: شطط أثناء اللعب. لائق في تصرفاته. صلب في التعامل مع خصومه. يعتبر أحد أعضاء المنتخب الألماني الغربي

أعلم أسلوبه يعني بريجه وبذلك علة لسفه. وقد اعتدلت سريعاً أن ذلك من خلال السؤال الأول في السؤال الذي أشر على أن يكون سلفه الإيطالي وإن برهنة من تراثيوني.

• الطريق التراتبي. مع أنك تلعب في الصعيق موري في العظم. فقد حظيت بصفحة سلفاً بعضاً بعد ارتكك وبهجماتك التي جعلت منك نجم مصوم الملاعب الإيطالية في إيطاليا خلال الموسم الماضي. فجميع النقل حول أن ذلك هو الذي جعل الصحافة تتلمذ دائماً إلى بالصفة المتفحص، التي جعلها رئيس النادي حراً استقلالاً.

• بريجه في البداية. أعب أن أؤكد أنني سعيد جداً بقومي إلى إيترونيوناتي الذي يعطي شعبية كبيرة حتى في ألمانيا نفسها. ولا أكتشف سراً إذا قلت أنني منذ صغري كنت مفضلاً بهذا النادي مفضلاً لأخياره وعتداً. لقد ساهمت الإدارة التي لاكن في عداة. ويستعني القول أنني وجدت فيه. أما مسألة كونني نجم نجوم الأبطال خلال الموسم الماضي فاعتقد أن الأمر مبالغ فيه مع أنني أعتبر أن يكون صعباً. وأجل خبر نعلمي. أن أحد الأسباب الرئيسية يعود إلى الثقة التي تمنحني إياها النادي. خصوصاً أن الكثيرين كانوا قد وجهوا الاستغاثات إلى رئيس النادي وإلى المدير بسبب الصعوبة. وبالنسبة إلى الصلابة ذاتها ووضوحها بالشبابية. فليست أدري من يستخلصها. هل كانت شابة بالشبابية في أم أنها كانت شابة بالنسبة لإيترونيوناتي. الواقع أن دور الأمر لغري كي يفتح.

الأبطال ميرزا الدوري الإيطالي

• ربما يكون الصباح منطوقاً أي أن يكون إيترونيوناتي حراً صفوة مقدم المساب. وأن تكون أنت قد فزت بالمبلغ المثلث. خصوصاً في ضوء الأبطال المرموقة التي تفهم هنا في إيطاليا للمصوم الأبطال. ألا ترى ذلك؟

— بالنسبة للأبطال ومدي ارتدادها. لا أعب أن أكونوا كثيراً في هذا الموضوع في ما يتعلق بها بتألقها عري. أما من صغري فالتسبي فاستطيع التأكيد أن صغري كان مفضلاً فليلاً على مزلاني. وفي هذه المسألة أريد أن أعب الشكر إلى أن أفضل النجوم العالميين موجودون هنا في إيطاليا. وهذا الأمر بالذات هو الذي ميز الدوري الإيطالي من غيره. أي أنما نحن سر نصاح هذا الدوري ووزاء الأموال الطائلة التي تربط فيه. ولولا ذلك لكان عابها جداً مثل أي دوري في أي بلد أوروبي. طبعاً أنه يشكك العتالي بعمومي جداً.

• أنتقل ومانيوس إلى إيترونيوناتي هل واجهته صعوبات معني الصلابة؟

— لم يحصل الأمر على هذا النحو وإنما سبل انتكاشاً مفاجئاً لم تكن سهلة في بعض مراحليها ثم انتصر الأمر بالشباب. ولكن من الطبيعي أن تسبب المسألة في هذا الاتحاد والشبح بعض المشاكل لأن مانيوس هو أفضل لاعب أوروبي في هذه المرحلة. وهذا يعني أنه لاعب متكامل بكل معنى الكلمة. طبعاً أنه لم يمتد بعد كل ما في قدرته إلى إيترونيوناتي. وحتى يفرغ كل طاقاته للنادي. من الأفضل أن يترك له المجال. فلا أترك طلب وسائل الإعلام انتكاشاتها وتفضل صباح السيارة طبيعياً لصلابته. حيث إذا كانت جيدة تعتبره جيداً وأن كانت سيئة تعتبره سيئاً. صحيح أن مثل هذا الربط يعكس مدى أهمية مانيوس في الفريق وأدى الشك. لكن التسامح كذلك أنه يحطم معنوياته ولا يجوز الوصول إلى هذه الشك. وربما أكن مثلاً بعض الثراء بتمية أعصابي لموت مانيوس بسبب العروض الجديدة التي يقدمها. ولكن الفريق الرياضي.



رئيس دولة الإمارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وأول حاميته رئيس اتحاد الكرة الشيخ حمدان في لحظة تذكارية مع أعضاء المنتخب

العزيمة، ونحن لا نستطيع أن نوجد الرجال بالكلية فقط وإنما بالعزيمة، القليل. وأما أن ندعم أساساً ونؤملهم، وواجب الأبناء أن يروا الوطن ما قصده لهم بالعمل الجاد.

وفي فترة الإحتفالات، أمر رئيس الدولة الشيخ زايد بتكريم اللاعبين وحرف لكل منهم صفيح برونز بهرم. ومن المثير أن يتلقى الوفد إلى دبي حيث إستقبله ولي عهد الإمارة الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم وأمر بصرف مئة ألف درهم مكافأة لكل لاعب. مع الإشارة إلى أن المدرب البرازيلي زانولو يكافأ بمقدارها ٨٠ ألف دولار أمريكي وساعده شجول بك ١٠ ألفاً. إضافة إلى إعارة عدة شهورين لكل منهما، بحدود ما يقابلها إلى إمداد المشايخ للنهاية.

جديد بالتفكير أن البعثة التي حلفت الإلتزام حشدت كلاً من سلطان صديق السويدي الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، صديق إبراهيم مدير الفريق، الدكتور محمد سالم طيب المنتخب الكويتي الذي وضع بتصرف البعثة بقلعة كريمة من الشيخ فهد الأحمد، إضافة إلى اللاعبين، محسن مصطفى، محمد، خليل ومبارك غانم، إبراهيم، مع، حسن محمد، عبدالرزاق إبراهيم، ناصر حسين، حسن طوم، علي ثني، عدنان الطليحاني، عبد حسين، عبدالرحمن محمد والإحتياطيين عبدالقادر حسن، عيسى مع، عبدالرحمن العداد، فهد عبدالرحمن وعبد العزيز محمد.

مساهمة المسؤولية

والذي تحذر الإشارة إليه أنه بعد إنتهاء مباراة كوريا الجنوبية والإمارات بالتعادل (١ - ١) وإستكمالها معاً إلى الأدوار النهائية، تقف زانولو الصعداء والصبح عن الإحتفالات التي كانت تعيش في داخله. فقال: إنها أصعب مهمة قمت بها في إختباري على كسرت. لم يسبق أن شعرت بمسؤولية المسؤولية كما



الشيخ حمدان بن محمد بن زايد

مدير الطليحاني في مرمى كوريا، الوصول إلى روما



٩ - الفريق البرازيلي

براكين الفسح تفجرت رقصة على إيقاع نبضات القلوب

تكريم من رئيس البلاد وزانولو في المهمة الأشق

الإمارات
الي
نهائيات
المونديال:

الإمارات - علي موز

معج منتخب الإمارات في أن يكون أول فريق عربي يقدم أوراق إشتراكه إلى نهائيات المونديال الإيطالية، بوصفه سفيراً فوق العادة لكرة العربية الآسيوية.

لقد تمكن المنتخب الإماراتي من إحلال مفصروته في قطار النهائيات بعدما حل ثانياً في المسابقات الآسيوية الستة التي أقيمت في سنغافورة بين ١٢ و٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) الماضي بعد كوريا الجنوبية والفريق البرازيلي ٩.

التي إحتلت المركز الأول ودالت البطولة الأخرى للعبة الآسيوية (التيها إلى القسم الأول من النتائج في العدد الماضي).

والواقع أن الوصف الذي يمكن أن يعبر عن دوره الفاعل على داخل منتخب الإمارات إلى نهائيات المونديال الإيطالية قد لا يلي بالفرص، فالمهمة التالية من الفكرة الإماراتية على مختلف الأصعدة والمستويات كانت أكبر من أن تعد بكلمات، أو تعد بمعارف، لأن المشاعر لا ترسم بل تعبر، والتعبير بطرقها تكلمة مميزة، وحرص الكرة الإماراتية كان من الإتساع بحيث

عم الشوارع والنوادي وحسب الأحياء، فاحتلته الإماراتيون بتظاهرات سبارا، وتظاهرات شعركت على وقع الطل والفرار والتفجرات التي تسببت عن وقع الموسيقى ونفحات القلوب.

ولم يزل إعلان النتيجة وتأمل الإمارات إلى النهائيات، أمر الشيخ خليفة بن زايد ولي العهد بإرسال طائرة خاصة أقلت البعثة إلى مطار أسوشي، حيث سأ إلى حشد على أرض المطار حتى دوى التصفيق بمسيرة لا شعورية وأهتدت الدموع، دموع الفرح التي إنسالت في أن معاً من قبل المستقلين وأعضاء البعثة

التي قام بعض لاعبيها بمسح دموعهم على الأكف كرام الفرح وكبار الشخصيات كانوا في إستقبال البعثة إلى مقدمهم الشيخ محمد بن زايد، الشيخ حمدان بن زايد، الشيخ هزاع بن زايد، الشيخ حمدان بن مبارك، وزير التربية رئيس المجلس الأعلى للرياضة أحمد الطاهر، الأمين العام المساعد للشباب والرياضة وعدد كبير من المسؤولين في الإتحادات الرياضية.

إعازيج الفرح - والتكريم

في مدينة زايد الرياضية الغربية من المطار كانت

دراسة بيولوجية - نفسية توضح الأسباب

لماذا لا يمكن الجمع بين بيكر وغراف في مباراة واحدة؟



بوريس بيكر



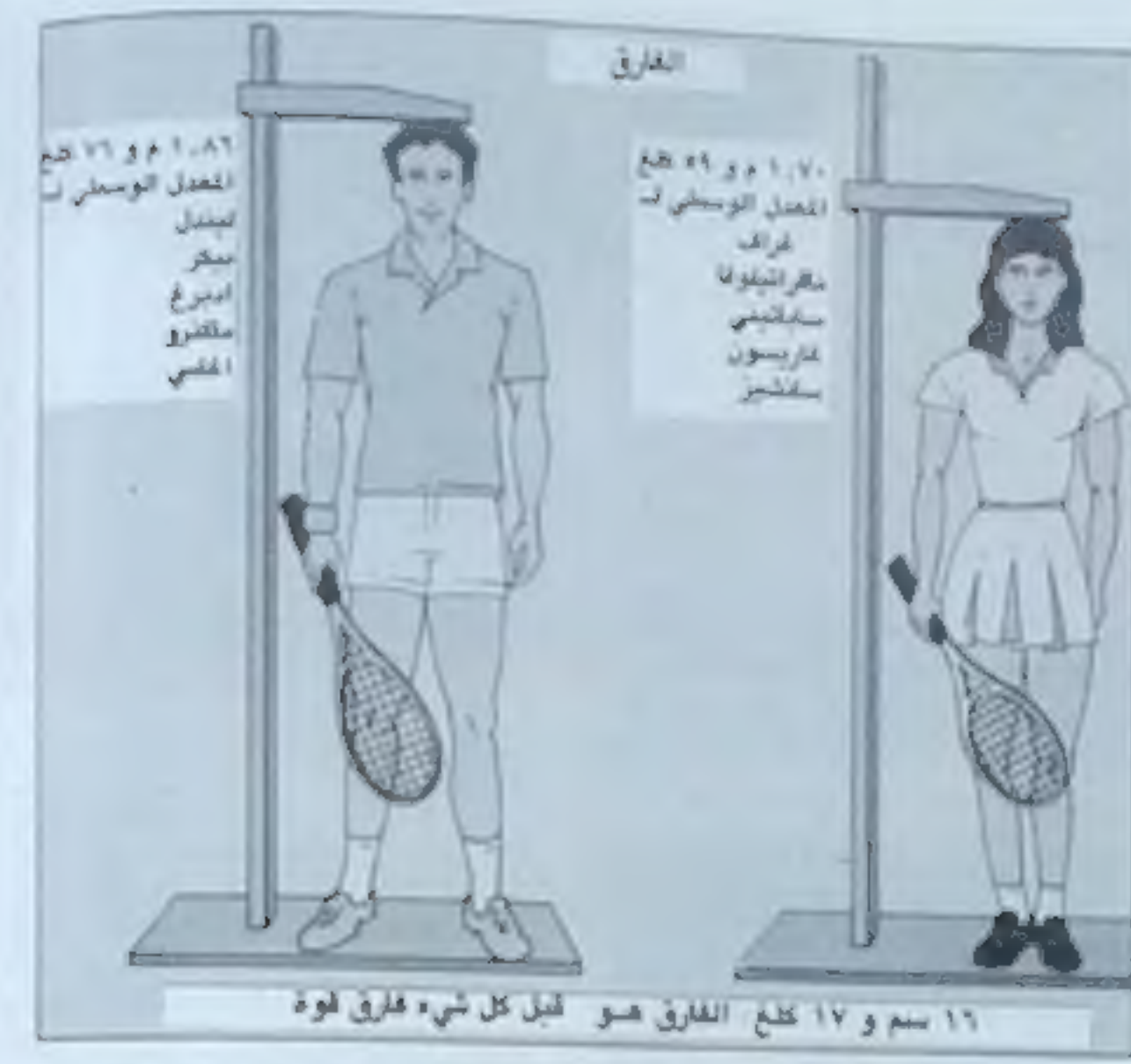
ستيفي غراف

عندما كانت ستيفي غراف تتنافس مع بوريس بيكر في أوج مجدها وثقلها، كانت موضع قدر يتناول بينهما القوية بحيث يلعب خصمها إلى الرجال أكثر منه إلى النساء، ومع ذلك، فإنه في كل مرة كان التساؤل يطرح حول ما إذا كان يقدرها مواجهة لاعب كرة مضرب من النجوم، يأتي الجواب بالنفي القاطع من دون تصيد الأسباب.

وإذا كان الاسم المطروح سابقاً هو نافراتيلوفا من غير تسمية اسم الطرف المقابل، فإن الأمر اليوم مختلف والسؤال المطروح هل يمكن المصاهرة في سياق التمثيل لعل المصاهرة

مباراة بين الصبيحين الإقليميين المتكلمين شلوي غراف وجرزي بيكر، والجناب مرة ثلثية بالخلي، وذلك عند اللقاء بين فترات الرجل والمرأة هل صيد كرة المضرب حصرياً فقد تصدى حبراء كرة المضرب الفرنسيين لهذا الموضوع وضربوا نتيجة مفادها أن أية لائحة مهما كانت قوية لا تستطيع التمرير من أرضي انقلب كما يفعل بيكر مثلاً لأن ربه فعلها أصعب.

وفي سياق التمثيل لعل المصاهرة أن



وبعداً، وبسبب التكوين النسائي الماعطي والبدني، لا تستطيع المرأة ممارسة التمرير في اللعب والتدريب للفرق طويلاً وبمروعة، وكذلك تفقد اللاعبات القدرة على الانطلاق السريع والشد على الأرض وهذا ما يضطرهن أحياناً لاستخدام تلك البيدين لرفع الكرة صعبة، وهو أمر يصعب على لاعباً لدى الرجال.

وفي ما يتعلق بالسرعة، فإن المصاهرة إذا أجريها مقارناً مع عدد من المهرات اللاعبين والألعاب، فإنه لا يمكن القول بين لاعبي كرة المضرب أن الرجل وبيكر وأوبرج وبوريس وغانسي يبلغ 1.86 م وبوريس يبلغ 1.70 م، بينما يبلغ هذا المتوسط إلى 1.70 م و 1.6 م كل شيء لا يمكن أن يكون كذلك.

وبناء على هذه المعطيات، يقول الخبراء، لم يكن بالإمكان إقامة مباراة في الماعلي بين رجل وامرأة، وإن يكون ذلك ممكناً في المستقبل، وسكاناً أن يشهد قصصهم مباراة تجمع بين الصبيحين الاتيين السابقين بوريس بيكر وشتيفي غراف.



يقام رئيس التحرير

وره العمل... وتوك العمل!

في النهاية يكون أحد طرفي العلاقة المهنية للموديل الإيطالية، ولأنه تافه مع سطر على وصول المختص الإقليمي إلى النهاية مع أنه عندما أصريت المصيبة على في وضع صعب بعدما أنتت انتظراً لنفسها إحدى مفاشي الإحصاء لفضل ثلاثة فرق ثانية ولم يبق سوى بطاقة واحدة.

وقبل انجاز العمل في العمل الذي يج يملك، كانت هولندا وبها المصيبة الغربية قد وصلت إلى النهاية، ليس بسبب صعوبة كل سطر أو لغة مريجة، وإنما طبيعة عمل صروس وشراء مصوب.

على الإحتراف كل شيء مصوب كما قال صدي عبد المصيبة الإيطالية كانت في هذا العمل أيضاً، وربما يكون ذلك الطريق الأسرع بين الهواية والإحتراف، أو بمعنى أدق من الإحتراف والإحتراف، بلطفاً إلى النظام كسب المصداقية والاعتماد المصدا في العمل من المصدا التي تدعى أنها ما تزال هوية، مع أن هذا الاعتماد أوصل بها إلى الهواية والمهم أيضاً في هذا الموضوع أن نظام المصدا الذين قتلهم على صدي سنوات هي مع الفريق الرياضي، بعض مع الدراسة التي تخرى عدة لدى المصدا في أي موضوع.

وفي هذا الأمر مفاشي، كانت على أن كرة القدم كما أية رياضة أخرى هي رأس يفر من أن تكون لها ترف أو بدأ تومي، ومن هنا نسمع بالقول عن المدارس القوية أو المدارس الرياضية، لأن الرياضة علم وممارسة وليست وسيلة لقتل الوقت كما يزعم بعض الأعداء، وهذا لأن بهمة الأمر من أصعب الشان.

عندما كانت بطة منتخب ليل إلى قانس العرب من الأرض، استمكت باوروز والرابرة والمهاقات، وجدت المواجد لفضل النهائي التي مهلت من كل حد وصوب من الخصوم قبل الأعداء.

وعندما كانت بطة منتخب ليل إلى دورة الصداقة والسلام من العرب لم يتم أحد بمودتها ولم يظهر على التسلية ضمن أو أكثر من سفلها، بل لم أن شيء بصمت بذكر صوت الطبع أو فصاحة الصبح أو الشجر.

والعرب في الأمر من التسلية التي حلفتها البطة في القوي كانت متولدة سفاً بهذه الفسوة لدى المصبي، ولكن من ذلك لدى المصطفي والكثير ما حصل لدى المصطفي بطلينات شريكت التكميل لخاصة المصطفي غير المسؤولين.

لا بل أكثر من ذلك، بلقر في الهدف من المشاركة كان يرمي إلى انجاز المصدا الثاني من قبل سفل، ولكن ما لم يبق هو أصلي ما ما كان صا المصدا لم أو لا.

وعلى هذا الأسس، كانت العودة جيدة خجولة، وفي ذلك ما يظهر أكثر التسلية المصطفي، أجل امتشوا مفاشي، هناك من لا يزال يفتني بون في بون، والليل أن الأسد التسلية لكرة القدم هي بون و بون.

سفر التقل منتخب الإمارات إلى نهائيات المونديل شارك تمثيل الكرة الإماراتية لفضل الكرة الآسيوية والغرب آسيا شارك جده أن كرة كسب في تمثيل هذا الإقليم، الشداء براس المهر الكروي في الاتحاد، وصولاً إلى آخر واحد من المصطفي، مروراً بالادريس والمصطفي والمصطفي، وانتهاء بالمصطفي، مصطفي ومصطفي والمصطفي والمصطفي لمواظبه من أجل أن يكون بون في الوطن حلقاً.

وبعد أن لم نل وأقل وبعد.

قبل النهاية التصوفية، كانت الامتصاصات قريبة وبعد هذه النهاية التصوفية، لمواظبه الامتصاصات مع المصدا على الإحتراف شلصا سفلون لفرى سطح الكرة العربية الآسيوية في أي مصطفي سفلون.

وإذا كان المنتخب الإماراتي يصل لأول مرة إلى سفل هذا العمل الدولي، فإن الأعداء ليست قريبة من رافلو صلبت الأعداء الغربية والوصولات والوصولات والوصولات.

من هذا المصطفي من رافلو أن يعمل على سطح متوازيين، فنياً لجهة الإعداد، فنياً وثقافياً وتعبية، وسدا للفرق مع تسمية بطة القوة، ليجل الفريق أكثر تسلية ورافلاً.

وبطبيعة حتى لا يتحول المصدا لسم الأعداء المصدا، فتمه بطة المصدا التي بطنها المصدا، فتمه بطة المصدا ما كان يصعب أن يكون سدا وسلاماً من قوتها والمصطفي.

الجواب الإيطالية قريبة من نجوم الإمارات، وقد سفل هناك إلى لم مواظبه رافلو بطلين خجولة وحقيقة وحقيق معرف.

وساء على ذلك المصطفي لعد أكثر ما تحقق في الأسس المصطفي لجهة الرضا المصطفي لرسيع الرضا المصطفي لتعدير الوضو.

المصطفي لمواظبه العرب إلى مهرجان فراح، وال ذلك في المصطفي، إذا المصطفي المصطفي، ورميت المصطفي، والمصطفي المصطفي، وأزاد المصطفي المصطفي، وهو ليس كثيراً على الكرة العربية التي أن لها أن تتصل المصطفي المصطفي، وتمو رفاً صفاً كما يتوقع لها معظم المصطفي المصطفي، من مع العرب، موصفاً أن المصطفي ستوا مرفد، وتصل المصطفي المصطفي بوجوده مصطفيها وبطي الإعداد المصطفي المصطفي، من أن خوف مع صر أو وحل سفل.

في العمل المصطفي من الفريق الرياضي، فل كان بطلين لرافلة المصطفي المصطفي، لم يبق بالامكان إقامة مباراة في الماعلي بين رجل وامرأة، وإن يكون ذلك ممكناً في المستقبل، وسكاناً أن يشهد قصصهم مباراة تجمع بين الصبيحين الاتيين السابقين بوريس بيكر وشتيفي غراف.



امير العرب ربيعة

برعاية أمير البلاد وحضوره حفل الافتتاح والختام

دورة الصداقة والسلام:

١٤ دولة و ٥ ألعاب والألعاب للكويت وقطر والعراق

- الكويت حققت نجاحات وهذه هي الدلائل
- خصام حرب الخليج تحول وثاماً في الدورة
- وزير الشؤون الدورة وسام على صدر الكويت
- الشيخ فهد للامير دعوت فليبيناً الصدا وادينا الرسالة بامانة ووفاء

التصاميم وتقول الصحافة ان الدورة حفلت النجاح على اكثر من صعيد وفي اكثر من حفل من هذا القول ان نجاحات الدورة التي تحمل الترميم واحد يمكن ان تحضر بمثابة وسام يقد الى الكويت ليس من قبل ١٤ دولة شاركت فحسب، وإنما ايضاً من قبل كل الذين شاهدوا الدورة مسابقة او مباشرة فشهدوا بها والذين سمعوا وكثروا ونعوا حتى جاء الاخراج متقناً على قدر الطموحات

رئاسة، وتقليد الميداليات
في اطار وصول امير البلاد الى استاد الصداقة والسلام لرعاية حفل الختام بحضور: عوف الشيد الوطني الكويتي. ثم بدأت الفعالية الهادفة في كرة القدم بين العراق واوغندا حيث فازت الاولى بركلات

نوس - مصر الكرة الطائرة



الكويت - الفريق الرياضي

برعاية امير دولة الكويت وحضوره: اختتمت في استاد الصداقة والسلام، الدورة الاولى للصداقة والسلام التي شارك فيها ممثلو ١٤ دولة في خمس ألعاب والسفر من نور البلد القطر بمعية الاسد من سيداتها والقلوب، هذا اختيار الكويت مقراً لاما للعبة الدولية للصداقة والسلام لقد غاب الكويت من سنة ١٩٧٧ لتدريج الاول (الكويت) و ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) التشرين ايضاً من المهمة والصداقة. اختتام هذه الحدث الرياضي التكميل الذي رعاها امير البلاد بحضوره امتياعاً واختتاماً، وكثل على راس العديد من الشخصيات الدولية ومنها ساسلرايش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية، فاعلامه رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، رؤساء الفول الاولمبية في البلدان الاسلامية، وحشد كبير جداً من رجال الاعلام

والتمت في هذه الدورة يستوعب توفلاً امام العديد من محطاتها الالفة التي تكتفي منها باستاذة ١ - الجهد الذي بذل من اجل انجاحها وفيه تكلل بالنجاح، مما جعل على وجوب نهضة اللجنة المنظمة على العمل الفضي الذي كلفه لدورة الكويت على التنظيم

٢ - التمثل على العراقي التي وضعت في وجه هذه الدورة لسلل البطولات، فتمتلك الارادة التي خلف وراءها من تمارين كل المواهب ومخلفاتها انساناً ومواداً في سلسلة الدورات التي ستقام تحت راية الصداقة والسلام، بمعدل مرة كل اربع سنوات

٣ - السند في التل على منظمات الصداق وهذا ما يفسر حسن ارتفاع التكاليف الى عشرة ستة ملايين دولار، وهو مبلغ يكاد لا يتذكر اذا ما قيرون بمصلحة العروض التي قدمت وسيت بلولة الدورة،

٤ - التاكيد مرة عديدة على ان الرياضة حصر على نحو التلزم لا المصمم، والتلليل المصمم لخصم في التلواء رياضي العراق وايران بعد حرب عروس استمرت سنوات، فكانت الدورة بذلك اسماً على سمر من حيث الصداقة والسلام، ولعل في ذلك لمة

الفريق الرياضي - ١٤



الشيخ فهد بن يوسف ساسلرايش وفاعلامه وبعض الشخصيات

كرة السلة والاعباب القوى، وكانت المراكز الاولى فيها كلها خليجية، إذ فازت الكويت بطولة السلة والطائرة واليد، والعراق كرة القدم وقطر ألعاب القوى، وفي تلك الاوقات الخمسة على مدى التلزم الذي حفلته الرياضة المنظمة بالنظر الى عدد البلدان المشاركة وتقدم بعضها

وبالنسبة الى لبنان، فقد شارك في هذه الدورة بحرين كرة القدم الذي عاد بجزر البيل الحسية والتفكير ليس بسبب الهزيمة التي لحقت به في المباراة بين الكويتيين الذين حاضروا، وهو امر كان متوقعاً اسلاً بسبب الظروف التي رافقت اعداده، وإنما بسبب تكل هائلين الهزيمة التي سبق امام المنتخب الكويتي (١ - ٢) بمعية الكتي الكويتيون بهذا الصدد من الاهداف والمعار الى الاستعراض، ثم خسارته امام اوغندا (٢ - ٠) ولذا فلول الفخر الذي بدا فيه بالأسف والعين من العالمة القلبية في الكويت، حتى ويصل الامر ببعض اساءة لبنان في الكويت الى السك، للرجال الذي وصلت اليه كرتلها، فهاضاً اظهر بعض المسؤولين من اللجنة ان المشاركة كانت بهدف تحقيق



العراق - اليمن، كرة اليد



اسماعيل عبد القوس في محاولة مرور

الصدا، وادينا الرسالة باسانة ووفاء، فان ولقدنا هذا التوفيق إلا من عه الله، وان كان هناك تقصير فمرجو السماح

ابطال الصداقة والسلام

وفي العودة الى الدورة نفسها نشير الى انها ليست خمس رياضات تنافس على القابها مثل ١٤ دولة وهذه الألعاب هي كرة القدم، الكرة الطائرة، كرة اليد،

العراق - اليمن، كرة اليد

موزعة على ايام (١ - ١٠) ، وهذا النتائج الكاملة

المجموعة الاولى

الكويت - لبنان (١ - ٠)
اوغندا - لبنان (٢ - ٠)
الكويت - اوغندا (١ - ٠)
وكان مقرراً ان تصعب هذه المجموعة منتخب برونزي
ايضاً لكنه لم يتشارك وبذلك انتهت الكويت واوغندا الى
الدور نصف النهائي

المجموعة الثانية

ايران - اليمن الجنوبي (٢ - ٠)
ايران - ليبيا (١ - ٠)
ليبيا - العراق (١ - ٠)
العراق - اليمن الجنوبي (٢ - ٠)
العراق - ايران (١ - ٠)
اليمن الجنوبي - ليبيا (١ - ٠)
وبذلك تهلل العراق وايران

الدور نصف النهائي

العراق - الكويت (٢ - ٠)
ايران - اوغندا (٢ - ٠)
وقد تأهلت اوغندا بركلات الترجيح (٩ - ٨)
- المركز الثالث الكويت - ايران (١ - ٠)
- المركز الاول العراق - اوغندا (١ - ٠)
وقد فاز العراق (٣ - ١) بركلات الترجيح

كرة اليد

الدور منتخب الكويت لعب البطولة لتعقد في المباراة
النهائية على الجزائر (٢١ - ١٦) وحلت تركيا في المركز
الثالث بمرورها على السنغال (٢٦ - ٢٠) وهذا النتائج
الكاملة

المجموعة الاولى

الكويت - فلسطين (٣ - ٠)
تركيا - مالي (١٦ - ١٥)
الكويت - تركيا (٢٢ - ١٥)
فلسطين - مالي (٢٧ - ١٥)
تركيا - فلسطين (٢٨ - ١١)
الكويت - مالي (١١ - ١١)

وبناء على هذه النتائج تأهل الكويت وتركيا

المجموعة الثانية

المغرب - يوركنيا غامبو (١٩ - ١٩)
الجزائر - السنغال (١٩ - ١٩)
الجزائر - يوركنيا غامبو (٢٦ - ١٦)
السنغال - المغرب (٢٢ - ١٦)
الجزائر - المغرب (٢٢ - ٢٢)
السنغال - يوركنيا غامبو (٢٦ - ٢٦)
وعلى هذا الأسس تأهل الجزائر والسنغال

الدور نصف النهائي

الكويت - السنغال (٢٧ - ١٩)
الجزائر - تركيا (٢٢ - ٢٠)
- المركز الثالث تركيا - السنغال (٢٧ - ٢٠) بعد
تمديد الوقت لتعادلها في الوقت الأصلي (٢١ - ٢١)
- المركز الاول الكويت - الجزائر (٢٦ - ١٢)

كرة الطائرة

كانت بطولة هذه المنطقة من تصعب الكويت ايضاً
للتفاهي في النهائي على باكستان بثلاثة اشواط مقابل
ثلاثة واحد فيما حصد مصر ثالثة وهذا النتائج الكاملة

المجموعة الاولى

الكويت - السعودية (٣ - ٠)
الكويت - جزر القمر (٢ - ٠)
الكويت - اليمن الشمالي (٢ - ٠)
السعودية - اليمن الشمالي (٢ - ٠)
السعودية - جزر القمر (٢ - ٠)
وهكذا تأهلت الكويت والسعودية

المجموعة الثانية

مصر - عدن (٣ - ٠)
باكستان - مصر (٣ - ٠)
مصر - تونس (٣ - ٠)
باكستان - تونس (٣ - ٠)
تونس - عدن (٣ - ٠)
وبذلك تأهل منتخب باكستان ومصر

الدور نصف النهائي

الكويت - مصر (٢ - ٠)
باكستان - السعودية (٢ - ٠)
- المركز الخامس تونس - اليمن (٣ - ٠)
- المركز الثاني مصر - السعودية (٣ - ٠)
- المركز الاول الكويت - باكستان (٣ - ٠)

كرة القدم

وفي هذه السابعة ايضاً اصنفت الكويت للم
البطولة على تفاهي في المباراة النهائية على الامارات
بمباراة خمس لمحة (٧٧ - ٧٢) وحلت سورية في المركز
الثالث اثر فوزها على الاردن بمباراة ١٢ خطاً
(٧ - ١ - ٧) وهذا النتائج العامة

المجموعة الاولى

سورية - الصومال (٩١ - ٢٦)
السوريين - الكويت (٨٨ - ٦٦)
الكويت - الصومال (٦٦ - ٩١)
الكويت - سورية (١٠٠ - ٨٣)
سورية - الصومال (٩١ - ٢٦)
السوريين - الصومال (٨١ - ٢٦)
وفي مساء هذه السابعة تأهل الى الدور نصف
النهائي الكويت وسورية

المجموعة الثانية

الكاميرون - الامارات (٦٦ - ٢٦)
الاردن - المونسيبا (٦٦ - ٦٦)
الكاميرون - المونسيبا (٦٦ - ٦٦)
الامارات - الاردن (٩١ - ٧٨)
الامارات - المونسيبا (٩١ - ٦٦)
الاردن - الكاميرون (٩١ - ٦٦)
وبذلك تأهل الى الدور نصف النهائي منتخباً الاردن
والامارات

الدور نصف النهائي

الامارات - سورية (٦٨ - ٦٦)
الكويت - الاردن (٢٢ - ٢٢)
- المركز الثالث سورية - الاردن (١٠٠ - ٩١)
- المركز الاول الكويت - الامارات (٢٢ - ٢٢)

الغلب الفوري

الجزيرة قطر بطولة مسابقات ألعاب القوى لبلدية
سدائيلت دعياً بلقاء دقيقتين من الكويت التي حلت
في المركز الثاني علماً انها جمعت اكثر صعد من
القيادات من الاسوار الثلاثة وهذا النتائج العامة
للمسابقات ١٥

١٠٠ م

١ - سعد عجاج - قطر (١٦ - ١٠)
٢ - عيسى يوسف - قطر (٢٠ - ١٠)
٣ - عجل - سلفا (٢١ - ١٠)

١١٠ م حواجز

١ - زيد عبد الرزاق - الكويت (١٢ - ١٢)
٢ - عداد راشد - الكويت (١١ - ١١)
٣ - ناصر محمد احمد - قطر (١١ - ١١)

١٠٠ م

١ - ابراهيم اسماعيل - قطر (١٢ - ١٢)
٢ - عجل - سلفا (١٢ - ١٢)
٣ - عجل - سلفا (١٢ - ١٢)

١٠٠ م حواجز

١ - حاسم جعفر - الكويت (٢٢ - ٢٢)
٢ - ناصر محمد - قطر (٢٢ - ٢٢)
٣ - نور عيسى - الكويت (٢٢ - ٢٢)

٨٠٠ م

١ - شوقي عداد - قطر (٢٢ - ١٢)
٢ - عجل - سلفا (٢٢ - ١٢)
٣ - نجم عجل - الكويت (٢٢ - ١٢)

١٠٠ م

١ - عجل - قطر (٢٢ - ١٢)
٢ - الكويت (٢٢ - ١٢)
٣ - سلفا (٢٢ - ١٢)

١٠٠ م

١ - عجل - قطر (٢٢ - ١٢)
٢ - سلفا (٢٢ - ١٢)
٣ - الكويت (٢٢ - ١٢)

٢٠٠٠ م موانع

١ - محمد سليمان - قطر (١٠ - ١٠)
٢ - عمر جبرائي - الكويت (١٠ - ١٠)
٣ - مودو باجوتا - من الكويت (١٠ - ١٠)

الكرة الحديدية

١ - عداد سهر - الكويت (١٢ - ١٢)
٢ - محمد ابي - الكويت (١٢ - ١٢)
٣ - حسين السعيد - الكويت (١٢ - ١٢)

الرفع

١ - عامر زايد - الكويت (١١ - ١١)
٢ - حسين عيسى - الكويت (١١ - ١١)
٣ - سعيد الشاربي - لبنان (١١ - ١١)

المطربة

١ - وليد سعيد - الكويت (١١ - ١١)
٢ - احمد الامير - الكويت (١١ - ١١)
٣ - ناصر العار الله - الكويت (١١ - ١١)

الفرص

١ - نعيم عبد الدارق - الكويت (١١ - ١١)
٢ - محمد الرمكوي - الكويت (١١ - ١١)
٣ - مالك شمران - الكويت (١١ - ١١)

الوثب الطويل

١ - عداد شعب - قطر (١١ - ١١)
٢ - محمد زكي سفياني - ملبوريا (١١ - ١١)
٣ - محمد الوباء - الكويت (١١ - ١١)

الوثب العالي

١ - عداد شعب - قطر (١١ - ١١)
٢ - فهد منصور - الكويت (١١ - ١١)
٣ - اوسان هيلاردي - الفلبين (١١ - ١١)

الثلاثية

١ - محمد زكي سفياني - ملبوريا (١١ - ١١)
٢ - صديق الوباء - الكويت (١١ - ١١)
٣ - سماح الفرحان - الكويت (١١ - ١١)



مروج الكرة الطائرة للكويتيين



منتخب الإمارات وصيف بطولة الستة



أهلية الستة لمنتخب الكويت



منتخب الجزائر وصيف اليد



منتخب الكويت يظل كرة اليد

هدأت في الامارات.. وعاد الشيخ حمدان الى موقعه

مكر: دواية الزمالك وهرب الأهلي الكروي: بداية صراع مع «الفيفا»

مباين الرياض العربية حتى دائماً بالأحداث الفنية والإدارية معاً بحيث تتصاور أهدافها أحياناً أحياناً الأجنبي أو الدولي، فتبدأ برحح حاصلة في الملاحة، لتتحوّل عاتية في المكاتب وتتعاقد مع الأيام ثم تطوى صفحاتها فجأة وتنتهي فجأة متعاقبة شويش الحول، أحياناً، هناك في الأصوات ضمن الانحدار بصورة الشيخ حمدان الى رئاسة

وفي السيليك ما يزال الزمالك يدور في دواية الخلافات الداخلية، فيما ظهرت سواد حرب، بين الأهلي والنادي

أما في الكويت فقد انحصرت بين الشيخ فهد والاتحاد الدولي بتكليف

يتم، واستعمال الأمر أكثر إذا لم يتم مشاركة الأمور ونسباً تمركزات أصنام السامي المعيدة

الاهلالي

عاد الشيخ حمدان من زيارته الى مركزه في رئاسة الاتحاد بناء على طلب رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان. وقد استقبلته هذه الخطوة بالارتياح التام في أوساط الكرة الاماراتية نظراً لدور الكعب الذي لعبه رئيس الاتحاد في نهضة الكرة في الامارات وكان من بين مهامه استنساخ المنتخب الى مهاتريك التوتيدل الإيطالية

وهكذا، فإن عروس الكرة الاماراتية ازدهت بهمة بالكتل المعطوس الفنية والإدارية. والعرض لفة الاقطار التي

تعاني من الازمة والأحداث

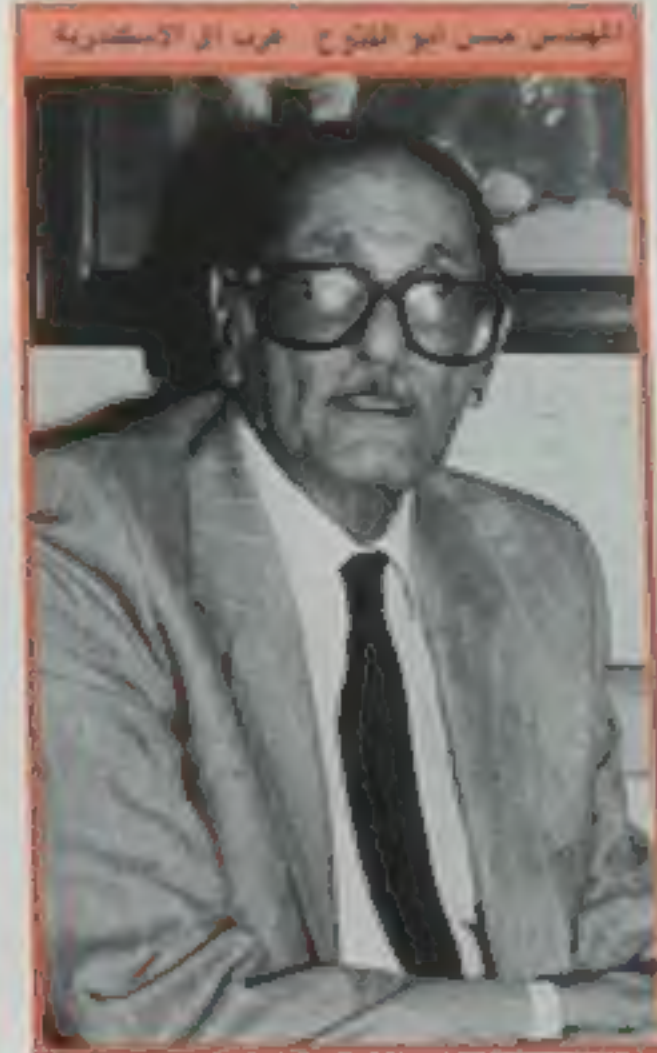
التدريج في العدد الماضي من «العرب الرياضي» الى الدواية التي يعيشها نادي الزمالك بسبب الانقسام الحاصل في ادارته مما انعكس سلباً على أداء فريقه لكرة القدم عصر مرشد في السور واحد أمام المنصورة

ومما زاد في الحزين بركة ان رئيس النادي حسن أبو الفتح، بدلاً من التحدي لواقع الشذوذة الحاصل، ياصر الى تقديم استقالته وعاد الى الاسكندرية، فجاء تعزيره هذا في توليت ذلك وقبول مالاكتراث، سرتم المير الذي قدمه من ان الأوضاع بين أعضاء مجلس الإدارة أصبحت لا تخط

ومقابل ذلك، قام عضو مجلس الإدارة أحمد طحت بهجوم معاكس يطلب التخط على مجلس الجلسات منذ انتخاب المجلس الجديد، وخلاصه من تلك اسقاط عضوية الذين تعينوا أكثر من خمس جلسات دون حضور مشروع ملمحاً بذلك، وشكل مجلساً الى رئيس النادي، إضافة الى أمج الترفاعي، سعيد حمزة، محمد عامر، هذا طبع الطريق على السامي الأيلة الى طع اتفاق لمدة سنة مع المدرب زكي عثمان في خضم هذه الأصوات المتلاحقة، قام رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الدكتور عبد الأحد حماد الدين بمحاولة لرب الصراع، فتوصل الى اتفاق اختير بمثابة هدنة لأنه لم يطرح الأمور جذرياً بل أبهى الجهر تحت الرماد مما يعرض



أحمد رفعت، نجله على المنابر



الحسن حسن أبو الفتح، حزب الى الاسكندرية



محمد محمد صلاح الوحش

الشيخ فهد الأحمد، هجوم على «الفيفا»



محمود الجموري، لا لخطوة اللاعبين الدوليين

الأوضاع للانفجار لدى أدنى عزة مواطنين معادين تنولوا أن يقوم تحرك من قبل قوة ثالثة يقبض العاتلة فوق رؤوس الطرفين المتصارعين بما يكفل حسمه القادي، سواء اعز أبو الفتح أو غيره، يتسلم بدلاً منه وكيل النادي محمد أحمد، أم بلغت الأوضاع على حد أقصى السيليك

وفي الأمور، نشبت معركة مكشوفة بين رئيس الاتحاد الكويتي فهد الأحمد، ورئيس النادي الأهلي بالساح له سائرته أربعة من لاعبيه، الذين بصرافته الى الفتح حيث كان يدور لأول مرة للفح ضمن تساقط الأة العربية البطة

أراد هذا الرئيس الذي اختاره الأهلي لتصف في استعمال السلطة، خصوصاً أن اشتراك الأربعة بين المشايكة في إجاب المارة المصرية البهائية تكسب الضالم ضد المزار، ولذا، فقد طع مجلس إدارة النادي اجتماعاً عاجلاً برئاسة محمد عبد صالح الوحش وقرن

الاستعاب من المسألة العربية، وأبلغ قراره هذا الى الاتحاد العربي عبر الاتحاد المصري

فصار الأهلي بالاستعاب فوسل بالاستياء، لا سيما ان محاولات سبقت اعلائه قام بها رئيس المجلس الأهلي للشباب والرياضة الدكتور عبد الأحد جمال الدين لشي الأهلي عن موقفه السلمي هذا ولكن دون جدوى

وحير بالذكر ان سلطة الأهلي مع الاتحاد العربي ليست جديدة، فقد بدأت أمان التصفيات التي أجريت في جدة، لقد آمن الاتحاد للأهلي كل مصاريفه بما في ذلك تذكر السفر، ومع ذلك، فقد اعز النادي على تكرار مطالبه القارية والغنية

الهم ان استعاب الأهلي من المسألة العربية على ثابته، وقد أحدث ذلك شرخاً في العلاقات مع الاتحاد المصري ويخشى أن يؤدي الأمر الى تسجيل سابقة تجعل مهمة الاتحاد العربي شاقية في إدارة شؤون لعبة إذا

لم يتوصل الى وضع نص يتوكله فرض طويك في مثل هذه الحالات

الكويت

إذا كانت أحداث مصر بحث داخلية ولو أنها وصلت الى الاتحاد العربي ستأجها، فإن أحداث الكويت مختلفة شكلاً ومضموناً

لقد طلب الاتحاد الدولي لكرة القدم من الاتحاد الكويتي تأجيل سوره دورة الخليج المضاهرة التي تستضيفها الكويت اعتباراً من ٢٠ شباط (فبراير) المقبل حتى لا تتعارض مواهبها مع كأس الأمم الأفريقية

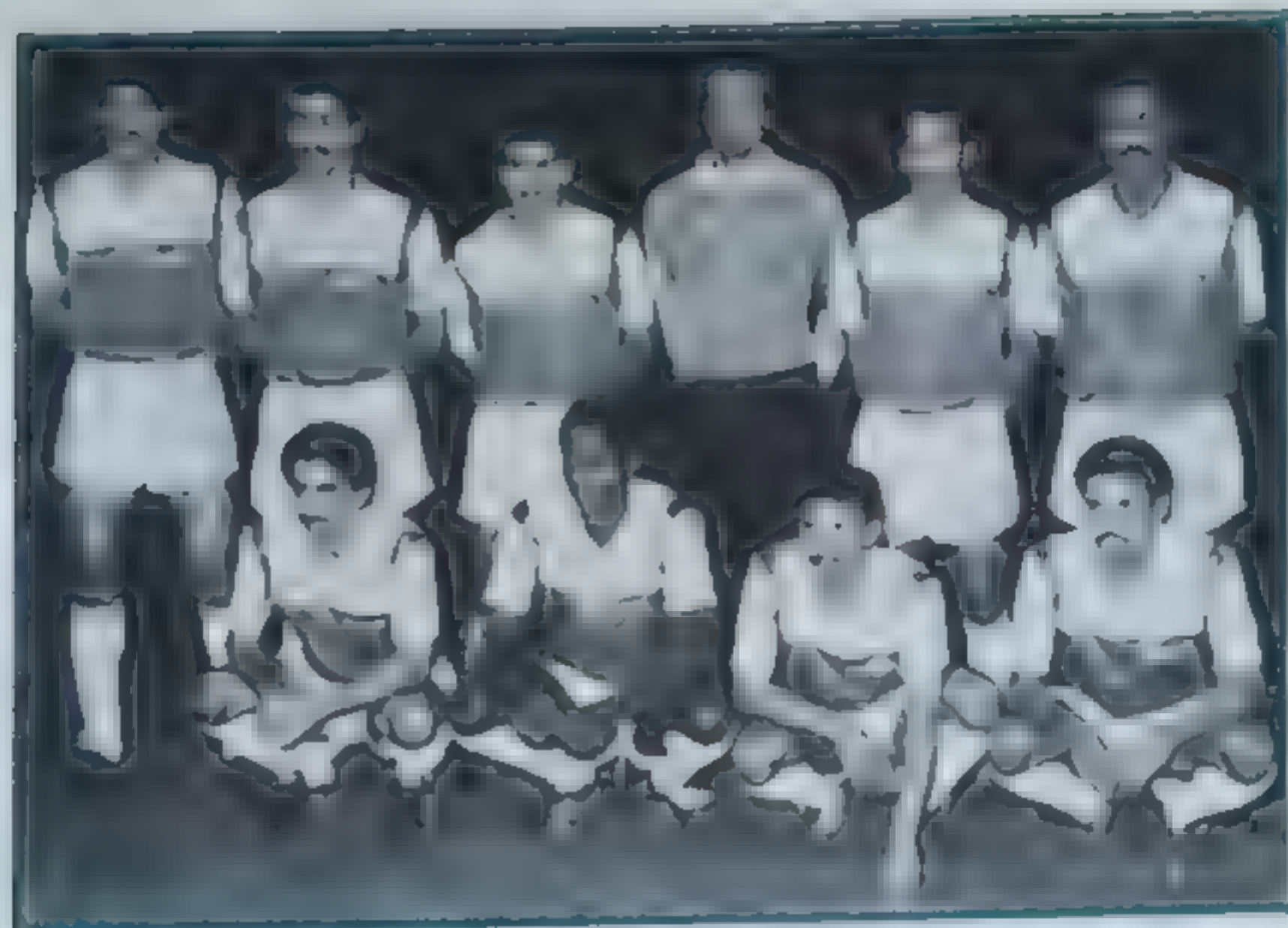
ره الاتحاد الكويتي بلسن رئيسه الشيخ فهد الأحمد لم يكن إيجابياً، بل جاء ليؤكد على المروء الذي يصاحبه اعتقالات الكويت بعيداً الوطني، وقد أبلغ الاتحاد الدولي مضمون هذا التوقف فهد مدراس

ويبدو ان الشيخ فهد الأحمد يحسمه الذي غالباً ما يصيب، قد آمن ان الاتحاد الدولي لم يترشح لتوقف

الاتحاد الكويتي، ولذا، يقدر الشيخ فهد الى شن هجوم على «الفيفا» بسبب قرار إيقاف لاعب الامارات عبد السوراك اسراهم قبل مساهمات من المصاراة الخامسة ضد منتخب كوريا الجنوبية، مما اعثر مؤلفاً ضد المنتخب الاماراتي لصحة المنتخب الكوري

ومما قلته الشيخ فهد في هذا الصدد بذكر الاتحاد الدولي لكرة القدم مرة جديدة تحسبه في قراراته، فهذه ليست المرة الأولى التي تلس فيها مثل هذا التخطي لقد سبق له ان طعم الكويت وعرفنا وقتها كيف سرد عليه ولا تتأثر من حلقا، واعتقد ان الأخوة في الامارات يدركون أبعاد قرار إيقاف عبد السوراك ولا شك أنهم يتعاملون معه بصلاية

وهكذا، فإن هجوم الشيخ فهد، وهذا العنف، على الاتحاد الدولي يتدرج بهتون عواصف بين الطرفين الذين نادراً ما كانت العلاقات في ما بينهما هادئة أو في شهر عسل

[illegible][illegible]

1940



1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

فرق عريقة كبت
و فرقة متواضعة ارتقت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes or scribbles]



طبيب و مستقر مؤرخ

[illegible]

من هنا وجدت نفسي في ضيق من
أمرى في أثنى يومه من هذا
يوم من أيام
من هذا قد لا تكون كلمة لافراح
كل ما في حملي أثنى في كل الأحوال
بقي الفصل من العدم

[illegible]

Handwritten notes on lined paper:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

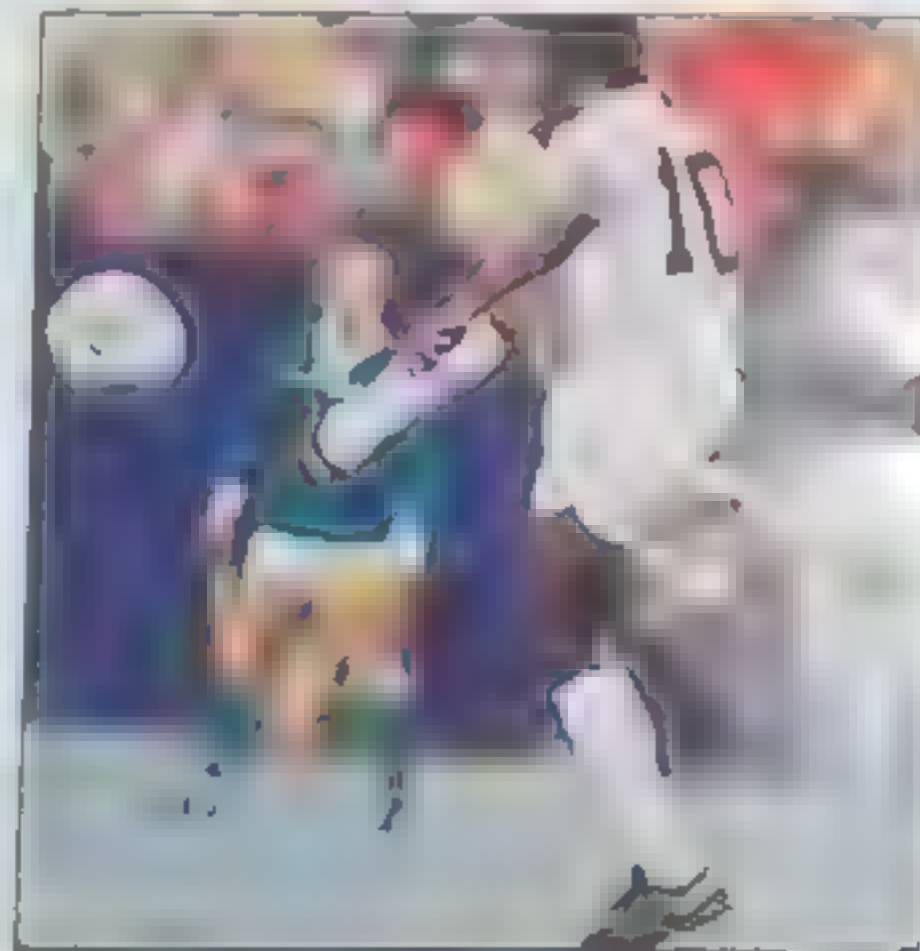
96.

97.

98.

99.

100.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Downloaded by [University of Cambridge]

۱. سالی سوال احمد اقصی بوقت
ظلمت که صبح که در وقت غروب شد
بعد از باده و بعد از شامی
دره لعل

وبولت هذه هذه الحدة حكمة
ومودعا ومفعلا اقترى فاقترى بهذا
رئيسي المنهج الذي عرف كل
سقطت اعصاب البشر به كذا
ومعروف ان كل مقصد مؤيدهم
وهمامهم منسما في تصحيح الطغرف
بنفاه صرة حسنة ان لدي الضمير من
الاحسن التي كتبت اود طرحها لاتسع
عقلي في معرفة التردد عنه وعن
خفاه ومجاملته، لكن صلح انه لو ان
لدي لم يكن اعطى فضله بها تشبه
استغناء من ان القليل جرح من الصدم
ثم ان اصابع راحة ضخم من ابر
الظلم

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institute
 25. Center
 26. Division
 27. Section
 28. Unit
 29. Group
 30. Team
 31. Committee
 32. Board
 33. Commission
 34. Authority
 35. Agency
 36. Organization
 37. Association
 38. Society
 39. Club
 40. League
 41. Union
 42. Association
 43. Organization
 44. Institution
 45. Establishment
 46. Organization
 47. Association
 48. Society
 49. Club
 50. League
 51. Union
 52. Association
 53. Organization
 54. Institution
 55. Establishment
 56. Organization
 57. Association
 58. Society
 59. Club
 60. League
 61. Union
 62. Association
 63. Organization
 64. Institution
 65. Establishment
 66. Organization
 67. Association
 68. Society
 69. Club
 70. League
 71. Union
 72. Association
 73. Organization
 74. Institution
 75. Establishment
 76. Organization
 77. Association
 78. Society
 79. Club
 80. League
 81. Union
 82. Association
 83. Organization
 84. Institution
 85. Establishment
 86. Organization
 87. Association
 88. Society
 89. Club
 90. League
 91. Union
 92. Association
 93. Organization
 94. Institution
 95. Establishment
 96. Organization
 97. Association
 98. Society
 99. Club
 100. League
 101. Union
 102. Association
 103. Organization
 104. Institution
 105. Establishment
 106. Organization
 107. Association
 108. Society
 109. Club
 110. League
 111. Union
 112. Association
 113. Organization
 114. Institution
 115. Establishment
 116. Organization
 117. Association
 118. Society
 119. Club
 120. League
 121. Union
 122. Association
 123. Organization
 124. Institution
 125. Establishment
 126. Organization
 127. Association
 128. Society
 129. Club
 130. League
 131. Union
 132. Association
 133. Organization
 134. Institution
 135. Establishment
 136. Organization
 137. Association
 138. Society
 139. Club
 140. League
 141. Union
 142. Association
 143. Organization
 144. Institution
 145. Establishment
 146. Organization
 147. Association
 148. Society
 149. Club
 150. League
 151. Union
 152. Association
 153. Organization
 154. Institution
 155. Establishment
 156. Organization
 157. Association
 158. Society
 159. Club
 160. League
 161. Union
 162. Association
 163. Organization
 164. Institution
 165. Establishment
 166. Organization
 167. Association
 168. Society
 169. Club
 170. League
 171. Union
 172. Association
 173. Organization
 174. Institution
 175. Establishment
 176. Organization
 177. Association
 178. Society
 179. Club
 180. League
 181. Union
 182. Association
 183. Organization
 184. Institution
 185. Establishment
 186. Organization
 187. Association
 188. Society
 189. Club
 190. League
 191. Union
 192. Association
 193. Organization
 194. Institution
 195. Establishment
 196. Organization
 197. Association
 198. Society
 199. Club
 200. League
 201. Union
 202. Association
 203. Organization
 204. Institution
 205. Establishment
 206. Organization
 207. Association
 208. Society
 209. Club
 210. League
 211. Union
 212. Association
 213. Organization
 214. Institution
 215. Establishment
 216. Organization
 217. Association
 218. Society
 219. Club
 220. League
 221. Union
 222. Association
 223. Organization
 224. Institution
 225. Establishment
 226. Organization
 227. Association
 228. Society
 229. Club
 230. League
 231. Union
 232. Association
 233. Organization
 234. Institution
 235. Establishment
 236. Organization
 237. Association
 238. Society
 239. Club
 240. League
 241. Union
 242. Association
 243. Organization
 244. Institution
 245. Establishment
 246. Organization
 247. Association
 248. Society
 249. Club
 250. League
 251. Union
 252. Association
 253. Organization
 254. Institution
 255. Establishment
 256. Organization
 257. Association
 258. Society
 259. Club
 260. League
 261. Union<

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the project. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the specific steps involved in budgeting and forecasting. This includes identifying key areas of expenditure, estimating costs, and developing realistic projections based on historical data and market trends.

3. The third section addresses the challenges associated with managing resources effectively. It highlights the importance of prioritizing tasks, allocating funds wisely, and ensuring that all team members are aware of their roles and responsibilities.

4. Finally, the document concludes by stressing the value of regular communication and reporting. By keeping stakeholders informed about progress and potential issues, organizations can build trust and ensure successful outcomes.

۱- ۱۰۰
۲- ۱۰۰
۳- ۱۰۰
۴- ۱۰۰
۵- ۱۰۰
۶- ۱۰۰
۷- ۱۰۰
۸- ۱۰۰
۹- ۱۰۰
۱۰- ۱۰۰

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 ۲) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 ۳) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 ۴) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 ۵) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 ۶) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 ۷) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 ۸) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 ۹) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 ۱۰) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 ۱۱) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 ۱۲) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 ۱۳) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 ۱۴) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 ۱۵) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 ۱۶) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 ۱۷) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 ۱۸) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 ۱۹) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 ۲۰) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 ۲۱) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 ۲۲) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 ۲۳) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 ۲۴) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 ۲۵) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 ۲۶) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 ۲۷) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 ۲۸) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 ۲۹) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{8192}$
 ۳۰) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 ۳۱) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 ۳۲) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{16384}$
 ۳۳) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 ۳۴) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 ۳۵) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{32768}$
 ۳۶) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 ۳۷) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 ۳۸) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{65536}$
 ۳۹) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 ۴۰) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 ۴۱) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{131072}$
 ۴۲) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 ۴۳) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 ۴۴) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{262144}$
 ۴۵) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 ۴۶) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 ۴۷) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{524288}$
 ۴۸) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 ۴۹) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 ۵۰) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{1048576}$
 ۵۱) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 ۵۲) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 ۵۳) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{2097152}$
 ۵۴) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 ۵۵) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 ۵۶) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{4194304}$
 ۵۷) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 ۵۸) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 ۵۹) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{8388608}$
 ۶۰) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 ۶۱) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 ۶۲) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{16777216}$
 ۶۳) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{33554432}$
 ۶۴) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 ۶۵) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{33554432}$
 ۶۶) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$
 ۶۷) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 ۶۸) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{67108864}$
 ۶۹) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 ۷۰) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 ۷۱) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{134217728}$
 ۷۲) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{268435456}$
 ۷۳) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 ۷۴) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{268435456}$
 ۷۵) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$
 ۷۶) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 ۷۷) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{536870912}$
 ۷۸) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073741824}$
 ۷۹) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 ۸۰) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{1073741824}$
 ۸۱) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{2147483648}$
 ۸۲) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 ۸۳) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{2147483648}$
 ۸۴) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{4294967296}$
 ۸۵) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 ۸۶) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{4294967296}$
 ۸۷) $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{8589934592}$
 ۸۸) $\frac{1$

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Field
 15. Area
 16. Topic
 17. Issue
 18. Problem
 19. Question
 20. Answer
 21. Conclusion
 22. References
 23. Appendix
 24. Index
 25. Table of Contents
 26. Summary
 27. Abstract
 28. Keywords
 29. Subject
 30. Field
 31. Area
 32. Topic
 33. Issue
 34. Problem
 35. Question
 36. Answer
 37. Conclusion
 38. References
 39. Appendix
 40. Index
 41. Table of Contents
 42. Summary
 43. Abstract
 44. Keywords
 45. Subject
 46. Field
 47. Area
 48. Topic
 49. Issue
 50. Problem
 51. Question
 52. Answer
 53. Conclusion
 54. References
 55. Appendix
 56. Index
 57. Table of Contents
 58. Summary
 59. Abstract
 60. Keywords
 61. Subject
 62. Field
 63. Area
 64. Topic
 65. Issue
 66. Problem
 67. Question
 68. Answer
 69. Conclusion
 70. References
 71. Appendix
 72. Index
 73. Table of Contents
 74. Summary
 75. Abstract
 76. Keywords
 77. Subject
 78. Field
 79. Area
 80. Topic
 81. Issue
 82. Problem
 83. Question
 84. Answer
 85. Conclusion
 86. References
 87. Appendix
 88. Index
 89. Table of Contents
 90. Summary
 91. Abstract
 92. Keywords
 93. Subject
 94. Field
 95. Area
 96. Topic
 97. Issue
 98. Problem
 99. Question
 100. Answer
 101. Conclusion
 102. References
 103. Appendix
 104. Index
 105. Table of Contents
 106. Summary
 107. Abstract
 108. Keywords
 109. Subject
 110. Field
 111. Area
 112. Topic
 113. Issue
 114. Problem
 115. Question
 116. Answer
 117. Conclusion
 118. References
 119. Appendix
 120. Index
 121. Table of Contents
 122. Summary
 123. Abstract
 124. Keywords
 125. Subject
 126. Field
 127. Area
 128. Topic
 129. Issue
 130. Problem
 131. Question
 132. Answer
 133. Conclusion
 134. References
 135. Appendix
 136. Index
 137. Table of Contents
 138. Summary
 139. Abstract
 140. Keywords
 141. Subject
 142. Field
 143. Area
 144. Topic
 145. Issue
 146. Problem
 147. Question
 148. Answer
 149. Conclusion
 150. References
 151. Appendix
 152. Index
 153. Table of Contents
 154. Summary
 155. Abstract
 156. Keywords
 157. Subject
 158. Field
 159. Area
 160. Topic
 161. Issue
 162. Problem
 163. Question
 164. Answer
 165. Conclusion
 166. References
 167. Appendix
 168. Index
 169. Table of Contents
 170. Summary
 171. Abstract
 172. Keywords
 173. Subject
 174. Field
 175. Area
 176. Topic
 177. Issue
 178. Problem
 179. Question
 180. Answer
 181. Conclusion
 182. References
 183. Appendix
 184. Index
 185. Table of Contents
 186. Summary
 187. Abstract
 188. Keywords
 189. Subject
 190. Field
 191. Area
 192. Topic
 193. Issue
 194. Problem
 195. Question
 196. Answer
 197. Conclusion
 198. References
 199. Appendix
 200. Index
 201. Table of Contents
 202. Summary
 203. Abstract
 204. Keywords
 205. Subject
 206. Field
 207. Area
 208. Topic
 209. Issue
 210. Problem
 211. Question
 212. Answer
 213. Conclusion
 214. References
 215. Appendix
 216. Index
 217. Table of Contents
 218. Summary
 219. Abstract
 220. Keywords
 221. Subject
 222. Field
 223. Area
 224. Topic
 225. Issue
 226. Problem
 227. Question
 228. Answer
 229. Conclusion
 230. References
 231. Appendix
 232. Index
 233. Table of Contents
 234. Summary
 235. Abstract
 236. Keywords
 237. Subject
 238. Field
 239. Area
 240. Topic
 241. Issue
 242. Problem
 243. Question
 244. Answer
 245. Conclusion
 246. References
 247. Appendix
 248. Index
 249. Table of Contents
 250. Summary
 251. Abstract
 252. Keywords
 253. Subject
 254. Field
 255. Area
 256. Topic
 257. Issue
 258. Problem
 259. Question
 260.

100

1. Einleitung
 2. Grundlagen
 3. Methoden
 4. Ergebnisse
 5. Schlussfolgerungen

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 2. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 3. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 4. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 5. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 6. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 7. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 8. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 9. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*
 10. *Handwritten text, mostly illegible due to blurring.*

— 100 —

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
أدلة على أن الله تعالى هو
الذي خلقنا من غير أن نكن
شيئاً من قبله، وأنه هو
الذي يخلق ما يشاء ويختار ما
يؤتى به الملك العزيز الحكيم

100

[illegible]


1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Handy	Handy	Handy
Handy	Handy	Handy

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 ۶۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 ۶۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 ۶۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 ۶۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

[illegible]

وہماتھ غر عوسمۃ ماح (۱۰ - ۱۱) ق



المؤثر الثالث والأهم مروه من الفرضية
بأنه على أساسه
وهو نوعا من الحروف التي تكونها
(والمصاحف من النصائح التي
بأنه (١ - ٢)

100

يقوم المخطط خلال تخطيط المخطط
 يوسف الموزي الايطالي في صدارة
 المخطط الأول في صدارة
 المخطط الثاني في صدارة
 المخطط الثالث في صدارة
 المخطط الرابع في صدارة
 المخطط الخامس في صدارة
 المخطط السادس في صدارة
 المخطط السابع في صدارة
 المخطط الثامن في صدارة
 المخطط التاسع في صدارة
 المخطط العاشر في صدارة

وإضافة إلى الدورى الإسرائيلى لاحتلال
البرلمان فى مرمى منطلقه كمنهج مع
الجمعة القبرصية، فإنّ دوماً يبدو
مستنداً بالملحة مصرّاً على أنصره
للمنهج المظهور ويبلغه في هذا الأمر
المرتبطة بوسائل النشر على الإنترنت
بأنه بحاجة حرج من نفس الأوزان
كجهد في إنتاج الخدمة

● الاسم:

صلايو - موكوس (3 - 2)
 موكوي - موكوي (3 - 2)
 امريانو موكوي - موكوي (3 - 2)
 موكوي - موكوي (2 - 1)
 موكوي - موكوي (2 - 1)
 موكوي - موكوي (2 - 1)

فر موسري - اودجسوي ر = 19
 بالاسا - لاسو 19 = 9
 مونييا - موريسا (9 = 9)

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 8

والجودة مرتبطة على شكل النظم
يلاحظ في الصراع العربي في فلسطين
أنه هو في النظم والتمدد
في سنة ١٩٤٧
في سنة ١٩٤٨
في سنة ١٩٤٩
في سنة ١٩٥٠
في سنة ١٩٥١
في سنة ١٩٥٢
في سنة ١٩٥٣
في سنة ١٩٥٤
في سنة ١٩٥٥
في سنة ١٩٥٦
في سنة ١٩٥٧
في سنة ١٩٥٨
في سنة ١٩٥٩
في سنة ١٩٦٠
في سنة ١٩٦١
في سنة ١٩٦٢
في سنة ١٩٦٣
في سنة ١٩٦٤
في سنة ١٩٦٥
في سنة ١٩٦٦
في سنة ١٩٦٧
في سنة ١٩٦٨
في سنة ١٩٦٩
في سنة ١٩٧٠
في سنة ١٩٧١
في سنة ١٩٧٢
في سنة ١٩٧٣
في سنة ١٩٧٤
في سنة ١٩٧٥
في سنة ١٩٧٦
في سنة ١٩٧٧
في سنة ١٩٧٨
في سنة ١٩٧٩
في سنة ١٩٨٠
في سنة ١٩٨١
في سنة ١٩٨٢
في سنة ١٩٨٣
في سنة ١٩٨٤
في سنة ١٩٨٥
في سنة ١٩٨٦
في سنة ١٩٨٧
في سنة ١٩٨٨
في سنة ١٩٨٩
في سنة ١٩٩٠
في سنة ١٩٩١
في سنة ١٩٩٢
في سنة ١٩٩٣
في سنة ١٩٩٤
في سنة ١٩٩٥
في سنة ١٩٩٦
في سنة ١٩٩٧
في سنة ١٩٩٨
في سنة ١٩٩٩
في سنة ٢٠٠٠
في سنة ٢٠٠١
في سنة ٢٠٠٢
في سنة ٢٠٠٣
في سنة ٢٠٠٤
في سنة ٢٠٠٥
في سنة ٢٠٠٦
في سنة ٢٠٠٧
في سنة ٢٠٠٨
في سنة ٢٠٠٩
في سنة ٢٠١٠
في سنة ٢٠١١
في سنة ٢٠١٢
في سنة ٢٠١٣
في سنة ٢٠١٤
في سنة ٢٠١٥
في سنة ٢٠١٦
في سنة ٢٠١٧
في سنة ٢٠١٨
في سنة ٢٠١٩
في سنة ٢٠٢٠
في سنة ٢٠٢١
في سنة ٢٠٢٢
في سنة ٢٠٢٣
في سنة ٢٠٢٤
في سنة ٢٠٢٥
في سنة ٢٠٢٦
في سنة ٢٠٢٧
في سنة ٢٠٢٨
في سنة ٢٠٢٩
في سنة ٢٠٣٠

[illegible]

أولاً: دراسة في عناصر السياسة العامة والسياسة

محطات توقف ومرحباته عند استئناف
 بوردو بطل خريف فرنسا
 وبقطعات في كأس ألمانيا

[illegible]

وكانت
تنته في امر ملاح صور
فيما كان في البحر
على قارب واحد والملاح
التي كانت في سماء البحر
في البحر
في البحر
في البحر
في البحر
في البحر

[illegible]

بعد از ظهر در خانه نشینم و به یاد آن روزهای دور افتاده می‌افتم. آن روزها که در مدرسه درس می‌خواندم و به یاد آن معلمی که همیشه با ما مهربان بود و به یاد آن روزی که برای اولین بار به مدرسه رفتم و به یاد آن روزی که برای اولین بار به مدرسه رفتم و به یاد آن روزی که برای اولین بار به مدرسه رفتم.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to set realistic financial goals and create a budget that outlines the expected income and expenses for a given period. By monitoring actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action.

4. The fourth part of the document addresses the importance of maintaining adequate liquidity. It stresses the need to ensure that the company has sufficient cash on hand to meet its short-term obligations, such as payroll, rent, and supplier payments. This may involve maintaining a cash reserve or establishing a line of credit with a financial institution.

5. The fifth part of the document discusses the importance of regular financial reporting. It emphasizes the need to prepare accurate and timely financial statements, including the income statement, balance sheet, and cash flow statement. These statements provide management and external stakeholders with a clear picture of the company's financial health and performance.

6. The sixth part of the document addresses the importance of seeking professional advice. It suggests that businesses should consult with accountants, tax advisors, or financial planners to ensure that they are complying with all applicable laws and regulations, and to optimize their financial strategies.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It emphasizes the need to regularly update the balance sheet to reflect changes in the company's asset base, such as the acquisition of new equipment or the depreciation of existing assets.

8. The eighth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of all debts and obligations. It stresses the need to track all outstanding invoices, loans, and other liabilities, and to ensure that they are paid on time to avoid penalties and maintain a good credit rating.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It emphasizes the need to keep detailed records of all sales, purchases, and other financial transactions, and to ensure that they are properly categorized and recorded in the accounting system.

10. The tenth part of the document addresses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It stresses the need to keep a complete and accurate record of all financial activity, including all bank statements, credit card statements, and other financial documents, to ensure the integrity of the company's financial records.



المسألة الأولى


| Age Group | Percentage of respondents |
|-----------|---------------------------|
| 18-29 | ~85% |
| 30-49 | ~75% |
| 50-69 | ~65% |
| 70+ | ~55% |




جد یعنی از همه و اشرف از همه

أشفاق - فصل


1. $\frac{1}{2}$ of the circle is shaded.




2. $\frac{1}{4}$ of the circle is shaded.




3. $\frac{3}{4}$ of the circle is shaded.




4. $\frac{1}{8}$ of the circle is shaded.




5. $\frac{3}{8}$ of the circle is shaded.




6. $\frac{1}{16}$ of the circle is shaded.




7. $\frac{3}{16}$ of the circle is shaded.




8. $\frac{1}{32}$ of the circle is shaded.




9. $\frac{3}{32}$ of the circle is shaded.




10. $\frac{1}{64}$ of the circle is shaded.




11. $\frac{3}{64}$ of the circle is shaded.




12. $\frac{1}{128}$ of the circle is shaded.




13. $\frac{3}{128}$ of the circle is shaded.



14. $\frac{1}{256}$ of the circle is shaded.



15. $\frac{3}{256}$ of the circle is shaded.



مقدم و سرمدی و سرمدی و سرمدی

مجددي عبد الغني:

دقتت نجاما ميگرا و مرسيلا وسورنم قلماسي

الرئيس الأسد يرضو، كان مفاجئة الايجابية

كأس الاتحاد:

الهمال بطلا والقادسية وصيفا والأهلي خذله ركلات الترجيح



سورية - افرق

في احدى مباريات دوري الدرجة الاولى، افرق بين فريقين من دمشق، حيث فاز الفريق الاول بنتيجة 2-1. المباراة شهدت عدة أحداث مثيرة للاهتمام، خاصة في الشوط الثاني.

في مباراة اخرى، تم اعلان نتائج مباريات الدوري، حيث تصدرت القائمة فريق من حلب. النتائج جاءت مفاجئة لعدة متابعين.

في سياق اخر، تم اعلان قائمة اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في البطولة القادمة. القائمة تضم بعض النجوم المحليين.

أخيراً، تم اعلان موعد المباراة النهائية، والتي ستعقد في العاصمة دمشق. جميع الجماهير تتطلع الى مشاهدة المباراة بعينها.



في احدى مباريات الدوري، فاز فريق من دمشق بنتيجة 2-1. المباراة شهدت عدة أحداث مثيرة للاهتمام.

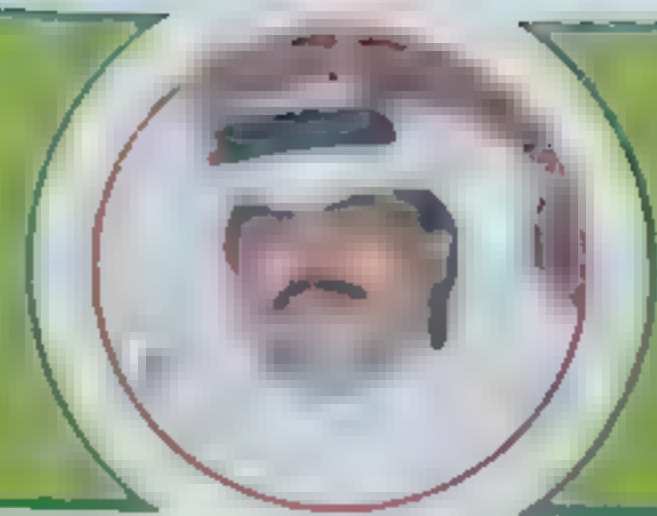
في مباراة اخرى، تم اعلان نتائج مباريات الدوري، حيث تصدرت القائمة فريق من حلب.

في سياق اخر، تم اعلان قائمة اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في البطولة القادمة.

أخيراً، تم اعلان موعد المباراة النهائية، والتي ستعقد في العاصمة دمشق.



في احدى مباريات الدوري، فاز فريق من دمشق بنتيجة 2-1. المباراة شهدت عدة أحداث مثيرة للاهتمام.



سعدية

(The following information was obtained from the above-mentioned sources.)

کتاب فیہ منہجہ فیہ

لبنانيون واطلبوا مع عودة اللاعب الأجنبي

- الذي يمسح بجميع وانحصار نفس في
مصلحة احد
□ امي لو كن حوهره الغرب مامد في مدارس
□ البصريه صفه لا انفسها عن نفسي
□ نفسي اسعور والمحاو من الاعلى والاشد
□ محاور ان بعد لمدني اسمه المدمج انفس
المصري



* by all + verb + object + adverbial

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۲. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۳. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۴. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۵. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۶. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۷. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۸. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۹. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۱۰. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بر اساس دستورالعمل -

حدود و بعد از مرز



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران

آثار هنری ایران در موزه ایران باستان



نمایشگاه آثار هنری ایران در موزه ایران باستان

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.



نمایشگاه آثار هنری ایران در موزه ایران باستان

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.

تأثیرات عتیقه‌های ایران در هنر ایران، موضوعی است که در این مقاله به آن پرداخته می‌شود. آثار هنری ایران در موزه ایران باستان، یکی از مهم‌ترین گنجینه‌های این کشور است. این آثار، که به سده‌های مختلف تاریخ ایران باستان می‌رسد، نشان‌دهندهٔ سلیقه و ذوق هنری ایرانیان در طول تاریخ است. در این مقاله، به بررسی تأثیرات این آثار بر هنر معاصر ایران می‌پردازیم.

منتخب الإمارات العربية المتحدة لكرة القدم
في بطولة كأس الخليج لكرة القدم
التي أقيمت في البحرين



بهره‌های اقتصاد جهانی

در این مقاله به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود. با توجه به تغییرات اقله‌ای در دما و بارش، کشاورزی و دامپروری در مناطق مختلف کشور با چالش‌های جدی مواجه شده است. این تغییرات همچنین بر سلامت انسان و محیط زیست نیز تأثیرات منفی داشته است. در ادامه، راهکارهای ممکن برای مقابله با این تغییرات اقله‌ای و کاهش آسیب‌های اقتصادی و اجتماعی آن مورد بحث قرار می‌گیرد.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.

در ادامه به بررسی تأثیرات اقتصادی و اجتماعی تغییرات اقله‌ای در ایران پرداخته می‌شود.



بسم الله الرحمن الرحيم

محمد علي؛ علي الأخير ان ابوت واقفا

وبعداً السيرة العطرة من الرجال من التي يتعرفها التاريخ بالقهر. فتبقى الأسماء واسعة في المكان النفس وحسنها حتى ولو غابت الأبدان. ومن بين هذه الصفوة في السيرة الأخيرة مثل العالم الأسبق في اللاهوت والفيلسوف محمد علي الذي مثل للعالم بصفته الفيلسوف. وشغل الدنيا بمواقفه السياسية عبر رفضه التجنيد الإجباري والذهاب إلى المصير في فيينا. كما مثل للصورة القومية الإسلامية. وما هو اليوم يشغل القلب بصراعه مع الموت النائم أسبقاً من مرض باركنسون (Parkinson)، وهو نتيجة لظلمة الآخر مع الذي هو. حيث كانت الطفلة تشبه بالإنعاش الأبدى والمصير من محمد علي يتجدد دائماً وإن في صور متغيرة. وهو الآن محور الاهتمام بسبب ظهوره العملي حيث تجزم المعلومات بأنه يعيش ليلة الأخيرة بعدما أصيب بشلل جزئي يحتمل أن يتحول إلى شلل كامل.

ويعلم كل ذلك. فإن محمد علي في زيارته التي قام بها إلى لندن أواخر تشرين الأول (أكتوبر) المنصرم، بما في حال الفشل مما كان عليه سابقاً وإن كان يسرع ببطء ويتحدث بصعوبة.

حينما يفكر أن زيارة محمد علي إلى لندن كانت برفقة جورج فورمان وجو فراتيز، وكانت تهدف إلى الترويج لشريط الفيديو الذي أطلق عليه اسم «الحملات في الأبد» ويحمل أبرز إنجازات محمد علي.

جداية الفكرة

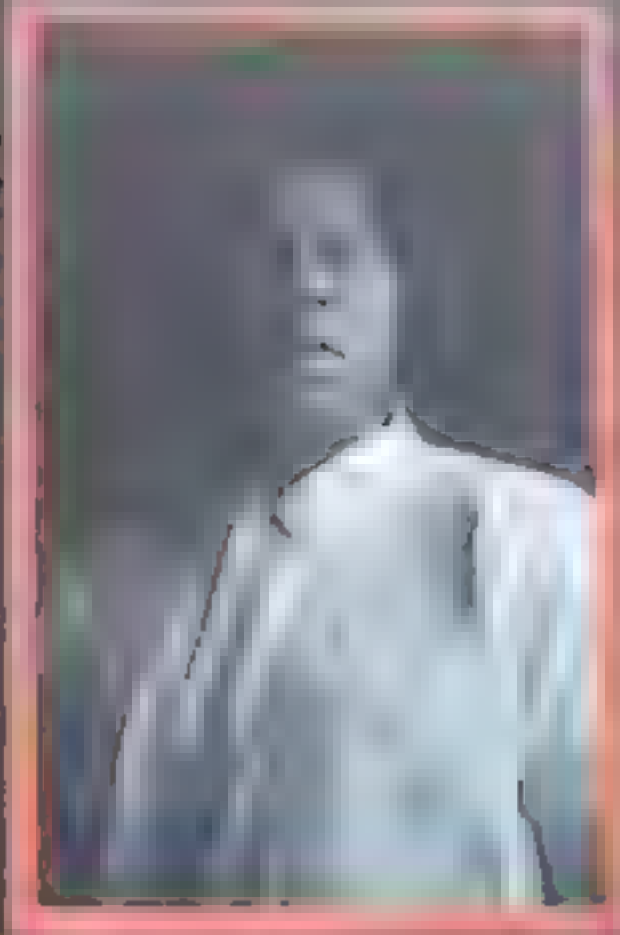
والواقع أن بداية مشقة محمد علي معجها البروفيسور في جامعة أوكسفورد، جنيس كوب، الذي يذبح علاج مثل العالم الأسبق منذ أواخر عام ١٩٨٠ بما اعتبره طعنة لمرض باركنسون، الذي يتسبب في ارتعاش اليدين.

وفي هذا الصدد يقول البروفيسور كوب: إن مشقة محمد علي زادت بعد تلقيه منشطات هرمونية تعطي صدمة لخيول السباق، يوم كان يستعد للفاز منسكس حينها لري هولمز عام ١٩٨٠، ثم استعادت من جرأه ما تبعها من ضربات قاسية قللها على رأسه.

المرجع الرئيسي: ١٣٨



في مصر في مصر



وحرى بفتنتهم انه مشية هذه المرأة، شعير القمحون من المبطيح
 بالملطون ان لعدما سيخرج من الحلية الى العمم الآخر، وان المقصود
 ان شاء هذا الموضع، تصرف بعض المصنفات محمد علي من هو
 مصر، لا سيما بعد ان كان من حلقه المصنفات
 مهمة بدو مصرية مع لاري هوزن طلقين منه بمصرامة مراعاة وضع
 قصبة قتلين له بمصرامة، لا يعرف يا لاري، وقد جاء بجلالهم الحار
 هذا بعد تصرفات هوزن المخرقة التي له فيها مصانفة اللباس، وان
 المصانفات، جاء به لاري راعيا، كيف مصانفته وانا لعمه ومن القدر
 المصنفين به انه طار.
 ان وعد التهل ما لبث مع قعود القليل ان تهل، فعل المصنفات لار
 يستطع محمد علي مواجهة هوزن الذي فرض عليه اللجوء الى الزوايا
 اريا من المصنفات القوية التي انصبت عليه بلا وهي بسبب المصنفين
 الضمير الذي لخدم، ولذا، فن لاري الذي عد الى وجهه بعد انتهاء
 القصر وورد قدامه ما قدم به لعمه محمد علي مستورا
 عليه في القصر من ثلثة وترامحه من وعد من ثلثة لعمه
 وهذا، فن محمد علي انتهى عاليا في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٠
 وبدأت مشكلته المصنفات لفسر لافل مفسره التبريري في بيرلايه
 وعرف لار ذلك، تارقي ليشا رفاق محمد علي من مربيين ومراطين وبعده
 سلاي، كما غلب بعضهم بطلوت، فيما بدا يريق بالليل، يشمو كبريما
 فرج ثلثة المصنفات في اربطة المصنفات اسود في اسفله، وفي مصنفات
 مصنفات لارني الذي لعد بعد حيلة
 وعمل المصنفات المصنفات، تزوج محمد علي اربع مرات فالتجيب سبع
 شبات وصبيا واحدا، على ان لار زوجته هي لومني، شريفة جلعدا
 كبريما حيث لارو ماليا بالامانة، جوسامانة في القصر فاعلمه
 انه لم يبق على الاقل بمفرده نتيجة، الرضاة التي انصبت بديه
 ومع ان محمد علي جدد ما يرايه من فاسد، فاجعل لارني من روح
 ببارليته والعروض التي لعمها، شان ما بقي له منها اصبح محدود
 جدا، فحصلت مصنفات المصنفات، على اربعة التلكن، هذا لعمه محمد
 المصنفات في مشاريع قاطنة
 وبعده عليه، لم يبق من البطل الذي فشل المصنفات ريشنيا وسيفيا
 سوى الصورة التي لعميط برجل شمع ارمقه المرض حتى كد ان
 يمشي، هذا مصنفات المصنفات المصنفات من دون ان يشكر من المصنفات
 الآخر الذي برافده والذي يتجسد في مصنفات المصنفات من لعل ان يموت
 وهو واقف على قدمين لابلتن

محمد وسامه



تم ١٠٠٠ ٢٠٠٠ ٣٠٠٠ ٤٠٠٠ ٥٠٠٠ ٦٠٠٠ ٧٠٠٠ ٨٠٠٠ ٩٠٠٠ ١٠٠٠٠

١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عام ١٩٨٢ أطلقت الوند
وعام ١٩٨٤
جان موند التنفيذية



تمت في حنظلت من أعداد عدد المسمى عدد



في الحفلات السابقة من قبله، تحدث ملائكي عن حذوره الإيطالية وهجرة جده لأبيه إلى فرنسا حيث تعرف على الزياصبي في خلال المظهر الذي أصبحه والده. كما تحدث عن بدايته القروية وانتقله لقرى باسي إلى سانت اثيل بالمسبح.

وكتب ملائيمي عن علود غيرة تلقاها بعدما خلق شبهة فؤادية لكنه فصل
مواضوئى استخدماً مع حموره الإبطائية. غير أن المفاوضات لكانت مراراً
وتكراراً لدرجة أنه غتر بصرف النظر عن الموضوع

وأشار ملامبي إلى الرسالة التي وجهها للنفط الفرنسي على إثر التوقيع
بمسبة أمام الألمان في موندفال أسبانيا ١٩٤٢ كما كشف المخطب عن تفاصيل
أيامه الأولى في إيطاليا وما عناه من غلاب نفسي

وفي الحنفية السلفية ذكر بعض المواقف التي تعطي القوة عن هوس
الاصحابي فكرة انهم كما نطرق الى المواضع ميمه ومن الصحافيين الطييل
النسر وشهد متحللين

۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتایج
 ۶. بحث و نتیجه‌گیری
 ۷. منابع
 ۸. پیوسته‌ها
 ۹. فهرست
 ۱۰. تذکره
 ۱۱. مکاتبات
 ۱۲. مستندات
 ۱۳. ملاحظات
 ۱۴. توضیحات
 ۱۵. مراجع
 ۱۶. مستندات
 ۱۷. ملاحظات
 ۱۸. توضیحات
 ۱۹. مراجع
 ۲۰. مستندات
 ۲۱. ملاحظات
 ۲۲. توضیحات
 ۲۳. مراجع
 ۲۴. مستندات
 ۲۵. ملاحظات
 ۲۶. توضیحات
 ۲۷. مراجع
 ۲۸. مستندات
 ۲۹. ملاحظات
 ۳۰. توضیحات
 ۳۱. مراجع
 ۳۲. مستندات
 ۳۳. ملاحظات
 ۳۴. توضیحات
 ۳۵. مراجع
 ۳۶. مستندات
 ۳۷. ملاحظات
 ۳۸. توضیحات
 ۳۹. مراجع
 ۴۰. مستندات
 ۴۱. ملاحظات
 ۴۲. توضیحات
 ۴۳. مراجع
 ۴۴. مستندات
 ۴۵. ملاحظات
 ۴۶. توضیحات
 ۴۷. مراجع
 ۴۸. مستندات
 ۴۹. ملاحظات
 ۵۰. توضیحات
 ۵۱. مراجع
 ۵۲. مستندات
 ۵۳. ملاحظات
 ۵۴. توضیحات
 ۵۵. مراجع
 ۵۶. مستندات
 ۵۷. ملاحظات
 ۵۸. توضیحات
 ۵۹. مراجع
 ۶۰. مستندات
 ۶۱. ملاحظات
 ۶۲. توضیحات
 ۶۳. مراجع
 ۶۴. مستندات
 ۶۵. ملاحظات
 ۶۶. توضیحات
 ۶۷. مراجع
 ۶۸. مستندات
 ۶۹. ملاحظات
 ۷۰. توضیحات
 ۷۱. مراجع
 ۷۲. مستندات
 ۷۳. ملاحظات
 ۷۴. توضیحات
 ۷۵. مراجع
 ۷۶. مستندات
 ۷۷. ملاحظات
 ۷۸. توضیحات
 ۷۹. مراجع
 ۸۰. مستندات
 ۸۱. ملاحظات
 ۸۲. توضیحات
 ۸۳. مراجع
 ۸۴. مستندات
 ۸۵. ملاحظات
 ۸۶. توضیحات
 ۸۷. مراجع
 ۸۸. مستندات
 ۸۹. ملاحظات
 ۹۰. توضیحات
 ۹۱. مراجع
 ۹۲. مستندات
 ۹۳. ملاحظات
 ۹۴. توضیحات
 ۹۵. مراجع
 ۹۶. مستندات
 ۹۷. ملاحظات
 ۹۸. توضیحات
 ۹۹. مراجع
 ۱۰۰. مستندات

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

هل ينسحب الجودف العظيم؟

[illegible]

مع هذه شهر ايلول (سبتمبر) غلبت هبوبات
الرياح من بورنيو وجنوب ماري ماري على جرمين اندك
هت في جولايا اثنى شهر ابره سكونى صفدا جدا ايضا
ولمعت بالاسفل لظلم مع قريه
نقد ككل الامر منكرا جدا ومع ذلك على هبوب
بورنيو انتاع موجة من القوسى في صفوف سائر
جرمين وبوروس في ان غشا علما اني كنت مضمضا
نظا اى الى السحب يهتف ناك ان غريده موجا
سبحا
ادم من شخصى مثله بلسود يونيو ١٥ جدا على
قد لا نضمت لمررا مهابيا عدم القود- لظلم مع اقرى
سبحا - ما بوروس او ميويوزك كيرجوس
مع كليل اقترح الامر بورنيو ها في ايطاليا القكرة
سبحا مهابه كندبه كحصارمه القدر الى ا
جرمين ظبها بصره ادمو او الصفاء وهما راجعني

هذه كتب في الفلسفة حثرة اشهد مصريين
به وكروم كتب أشهر مروجها الفلسفة وروعتها وقد
نشر من هذه التكملة لم يشارني قط في
إلى الرئيس



بسم الله الرحمن الرحيم

فرحة على خمسة الفكرة وكانت الفارة الأولى على
الشارك في براس ما أصحى حين أن
سبب صحت طويلا وعين طاريفي الذي أحمرى بالأم
أولاً أيضاً وتكرس ما أصاب يوسف يوم نفس الفارة
سبب الفادية عند ليد البرندي على أوجه الفكرة
... ..

رسمي الاخرى لم ياتوا الا في شكل ما كان
مهم بداره وليس بهند برنامتي لاجل وهمي
بل طلب رئيسي في الحضره واحده سبعا في تكبر
به، ولذا صار في البوصه اني ساريس فسادته

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كتاب عربي الثاسي
مدر حرر بحذاء بعد كونا
كتاب عربي من كتاب حفر موزي
مبداء مع بوفوسوس

The Rose Tree

استطاع انظر بل استعبد القوم

[The page contains faint, illegible handwriting across approximately 20 horizontal lines.]

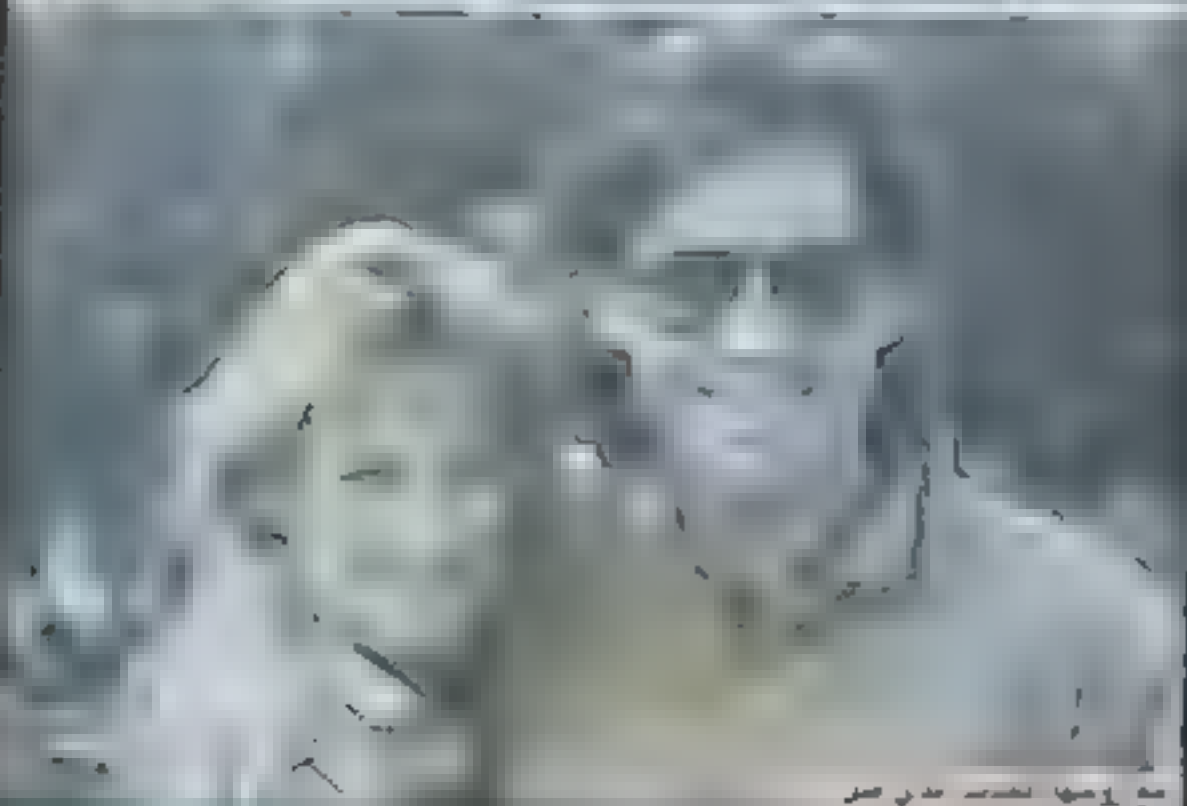
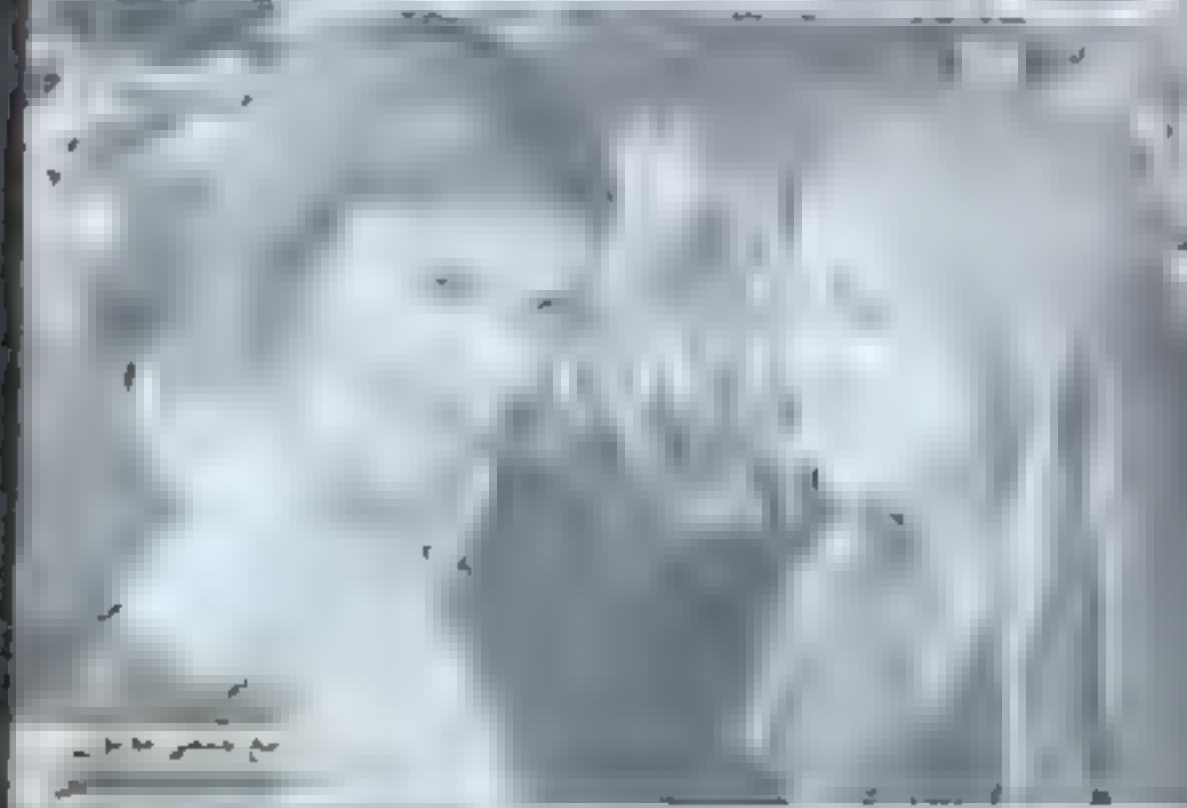
محرر: محمد بن عبد الله

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...
 ۱۱. ...
 ۱۲. ...
 ۱۳. ...
 ۱۴. ...
 ۱۵. ...
 ۱۶. ...
 ۱۷. ...
 ۱۸. ...
 ۱۹. ...
 ۲۰. ...
 ۲۱. ...
 ۲۲. ...
 ۲۳. ...
 ۲۴. ...
 ۲۵. ...
 ۲۶. ...
 ۲۷. ...
 ۲۸. ...
 ۲۹. ...
 ۳۰. ...
 ۳۱. ...
 ۳۲. ...
 ۳۳. ...
 ۳۴. ...
 ۳۵. ...
 ۳۶. ...
 ۳۷. ...
 ۳۸. ...
 ۳۹. ...
 ۴۰. ...
 ۴۱. ...
 ۴۲. ...
 ۴۳. ...
 ۴۴. ...
 ۴۵. ...
 ۴۶. ...
 ۴۷. ...
 ۴۸. ...
 ۴۹. ...
 ۵۰. ...
 ۵۱. ...
 ۵۲. ...
 ۵۳. ...
 ۵۴. ...
 ۵۵. ...
 ۵۶. ...
 ۵۷. ...
 ۵۸. ...
 ۵۹. ...
 ۶۰. ...
 ۶۱. ...
 ۶۲. ...
 ۶۳. ...
 ۶۴. ...
 ۶۵. ...
 ۶۶. ...
 ۶۷. ...
 ۶۸. ...
 ۶۹. ...
 ۷۰. ...
 ۷۱. ...
 ۷۲. ...
 ۷۳. ...
 ۷۴. ...
 ۷۵. ...
 ۷۶. ...
 ۷۷. ...
 ۷۸. ...
 ۷۹. ...
 ۸۰. ...
 ۸۱. ...
 ۸۲. ...
 ۸۳. ...
 ۸۴. ...
 ۸۵. ...
 ۸۶. ...
 ۸۷. ...
 ۸۸. ...
 ۸۹. ...
 ۹۰. ...
 ۹۱. ...
 ۹۲. ...
 ۹۳. ...
 ۹۴. ...
 ۹۵. ...
 ۹۶. ...
 ۹۷. ...
 ۹۸. ...
 ۹۹. ...
 ۱۰۰. ...

بإثباته في مسقط الطريق قصر مهابيلان كاشمير الاسم
الأروبة التي سميتها عام ١٩٨٤ يستفيد من

[illegible][illegible]

مکتبہ مودعہ
القلمی جرحہ



طوبى الجديد ...

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with financial mismanagement and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and reports are essential for keeping everyone informed and aligned with the organization's financial strategy.

A handwriting practice sheet for the letter 'f'. It features a set of four horizontal lines (top, midline, baseline, and descender line) repeated across the page. The letter 'f' is written multiple times on these lines, showing its placement from the midline down to the descender line. The practice includes both cursive and a more formal, slightly stylized script. The letter is formed by a single stroke that starts at the midline, goes down to the baseline, and then curves back up to the midline. The descender line is clearly marked for the letter's height.

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

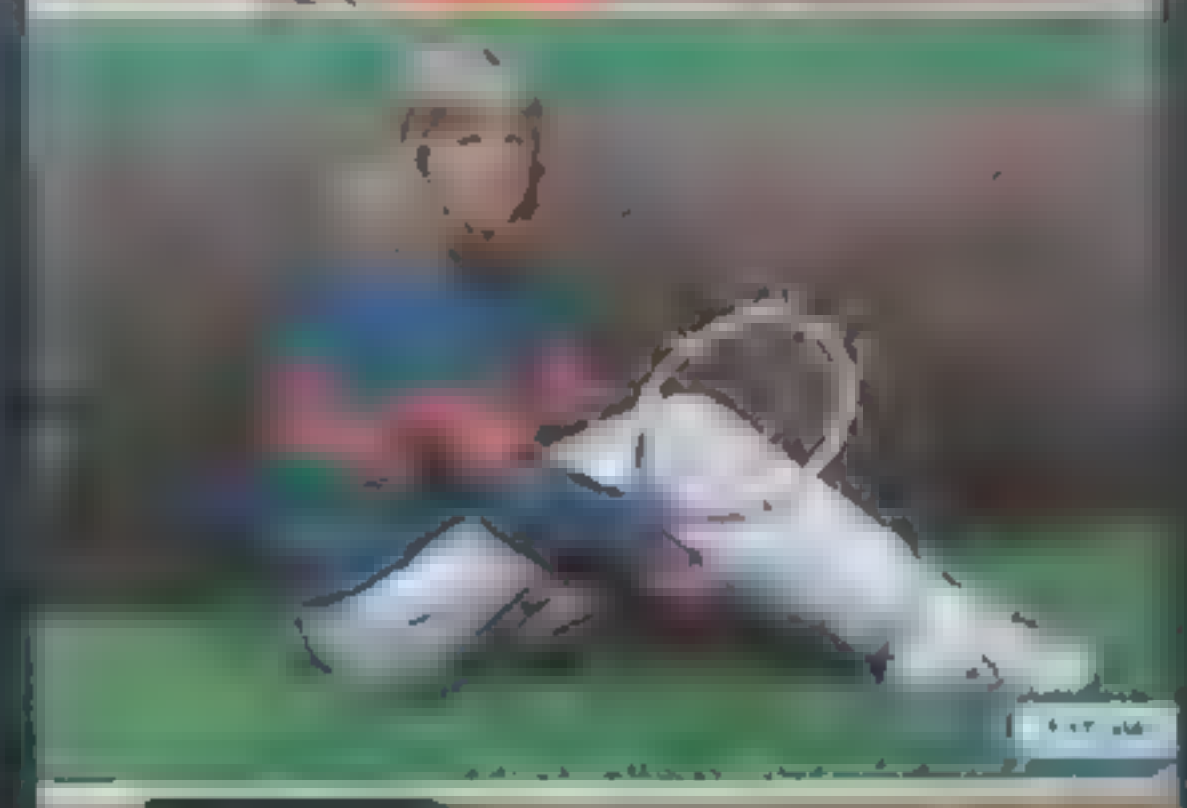
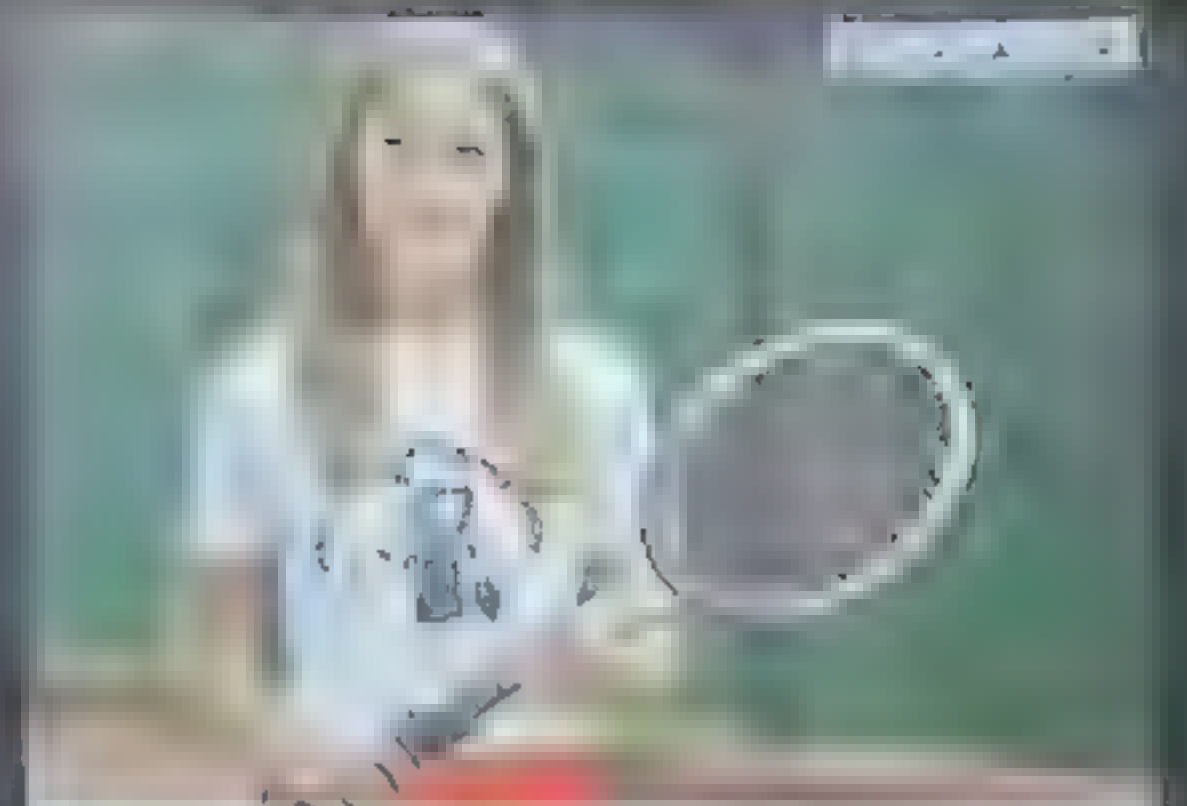
2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also addresses the challenges associated with data collection and the need for robust quality control measures.

3. The third part focuses on the implementation of internal controls designed to prevent fraud and mismanagement. It details the establishment of clear policies and procedures, as well as the regular monitoring and auditing of these systems to ensure their effectiveness.

4. Finally, the fourth part discusses the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the organization's operations. It stresses that open dialogue and shared responsibility are crucial for achieving long-term success and sustainability.

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or series of entries.)

1. **مقدمة**
 2. **أهداف البحث**
 3. **أهمية البحث**
 4. **نطاق البحث**
 5. **الأسئلة البحثية**
 6. **الأساليب**
 7. **النتائج**
 8. **الخلاصة**
 9. **المراجع**
 10. **ملحق**

[illegible][illegible]

— *Chrysomelidae* —

Figure 1

Figure 1. Diagram of the experimental design.

میرات - حصیہ صالح



كلمة قطع المصروف مسبوقة على التحدث بين صاحب
 البيت والمضيف وصاحب الموضع الذي وصلنا اليه من
 حيث الصلوات اليومية المخصصة لهذا المقام كله
 يصعد لهدم حمار مرثى من هذا عصر في مالي في اطار موضوع
 "الوقوف مع حروف ابو مراد" لا سيما وانه يسمى الله عند غيره
 وما يزال

عمل المرفأ الآخر من الحدود الواقعة لدولة كل من مراد
في انتظارها ولها للعودة المصروف وفي طرمها إلى غلبت روح
حمود حيث دار الحديث كنت أسأل نفسي ماذا صفة أضافه
منه كل من الصلوة من البلاغى أن في التواضع الذي ليس

حرف ابو حاد

٥ - الفريق الرياضي : حتى اعظم جهد
 محمد ناصر في تحقيق الرياضة بوزارة
 الرياضة مما هي مصورات خطوطه
 افوارده مما لو طلب منه وضع اسبق
 الرياضة الخدمة في شمس



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



مجلس
شماره پنجم
تاریخ ۱۳۰۲



۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Glossary
 9. Index
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institution
 25. Organization
 26. Company
 27. Enterprise
 28. Business
 29. Industry
 30. Market
 31. Sector
 32. Field
 33. Area
 34. Discipline
 35. Branch
 36. Department
 37. Faculty
 38. School
 39. College
 40. University
 41. Institution
 42. Organization
 43. Company
 44. Enterprise
 45. Business
 46. Industry
 47. Market
 48. Sector
 49. Field
 50. Area
 51. Discipline
 52. Branch
 53. Department
 54. Faculty
 55. School
 56. College
 57. University
 58. Institution
 59. Organization
 60. Company
 61. Enterprise
 62. Business
 63. Industry
 64. Market
 65. Sector
 66. Field
 67. Area
 68. Discipline
 69. Branch
 70. Department
 71. Faculty
 72. School
 73. College
 74. University
 75. Institution
 76. Organization
 77. Company
 78. Enterprise
 79. Business
 80. Industry
 81. Market
 82. Sector
 83. Field
 84. Area
 85. Discipline
 86. Branch
 87. Department
 88. Faculty
 89. School
 90. College
 91. University
 92. Institution
 93. Organization
 94. Company
 95. Enterprise
 96. Business
 97. Industry
 98. Market
 99. Sector
 100. Field
 101. Area
 102. Discipline
 103. Branch
 104. Department
 105. Faculty
 106. School
 107. College
 108. University
 109. Institution
 110. Organization
 111. Company
 112. Enterprise
 113. Business
 114. Industry
 115. Market
 116. Sector
 117. Field
 118. Area
 119. Discipline
 120. Branch
 121. Department
 122. Faculty
 123. School
 124. College
 125. University
 126. Institution
 127. Organization
 128. Company
 129. Enterprise
 130. Business
 131. Industry
 132. Market
 133. Sector
 134. Field
 135. Area
 136. Discipline
 137. Branch
 138. Department
 139. Faculty
 140. School
 141. College
 142. University
 143. Institution
 144. Organization
 145. Company
 146. Enterprise
 147. Business
 148. Industry
 149. Market
 150. Sector
 151. Field
 152. Area
 153. Discipline
 154. Branch
 155. Department
 156. Faculty
 157. School
 158. College
 159. University
 160. Institution
 161. Organization
 162. Company
 163. Enterprise
 164. Business
 165. Industry
 166. Market
 167. Sector
 168. Field
 169. Area
 170. Discipline
 171. Branch
 172. Department
 173. Faculty
 174. School
 175. College
 176. University
 177. Institution
 178. Organization
 179. Company
 180. Enterprise
 181. Business
 182. Industry
 183. Market
 184. Sector
 185. Field
 186. Area
 187. Discipline
 188. Branch
 189. Department
 190. Faculty
 191. School
 192. College
 193. University
 194. Institution
 195. Organization
 196. Company
 197. Enterprise
 198. Business
 199. Industry
 200. Market
 201. Sector
 202. Field
 203. Area
 204. Discipline
 205. Branch
 206. Department
 207. Faculty
 208. School
 209. College
 210. University
 211. Institution
 212. Organization
 213. Company
 214. Enterprise
 215. Business
 216. Industry
 217. Market
 218. Sector
 219. Field
 220. Area
 221. Discipline
 222. Branch
 223. Department
 224. Faculty
 225. School
 226. College
 227. University
 228. Institution
 229. Organization
 230. Company
 231. Enterprise
 232. Business
 233. Industry
 234. Market
 235. Sector
 236. Field
 237. Area
 238. Discipline
 239. Branch
 240. Department
 241. Faculty
 242. School
 243. College
 244. University
 245. Institution
 246. Organization
 247. Company
 248. Enterprise
 249. Business
 250. Industry
 251. Market
 252. Sector
 253. Field
 254. Area
 255. Discipline
 256. Branch
 257. Department
 258. Faculty
 259. School
 260. College
 261. University
 262. <

This is a scan of a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20-22 visible lines. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

فيه حمرة أو على راسه مسطح لثمن الذي كان يصعد كسائر محدود
لثمن ولحمه طرياً هو شعور سمك سمير انحرى عديم
البرق محمد شاملاً هو طيب مفتح صريح سلسا حسيل
الهندي بعد الراس شملو لثمن حمير محمد علامة غوري
كبح سمير صلب وسواءه
وهو انصا لثمن اذ اربا الى مبالغ العزف مواضع الامور
ولدا على حرقه على الحمرة عدا كومة مرميا بل انسه
محملي وبرموي وهذ هذا وذاك وفضا حسلا وامة التذاس
معد طول الثمنى علفه طيف وانظره التمسحه دعت الثمن
في صاعها وسيت اسفها وسعير صاعها حلالا لما يفره في
يكون غلته راسها الخلفه
ال ذلك مرمح في راسه في دور ممسا الحوار الذي

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰.
 ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰.
 ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰.
 ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰.
 ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰.
 ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰.
 ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰.
 ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰.
 ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰.
 ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[The page contains faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

واحدة رياضية

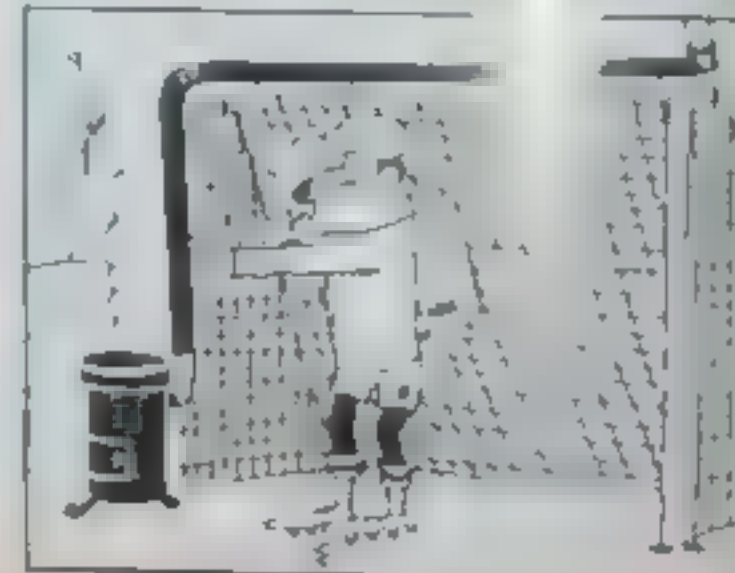
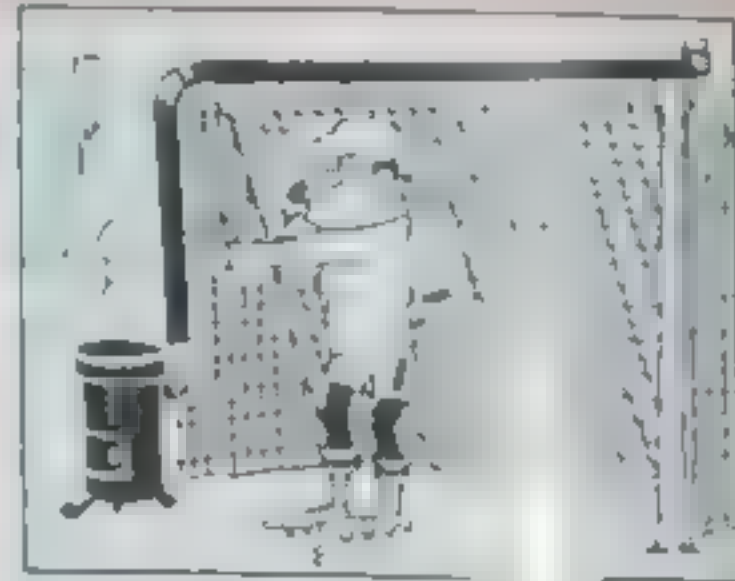
عندما

من سحر الرياضيات، في هذه اللعبة على الطريق الصحيح الذي يجب أن يسلكه للوصول إلى الهدف في أسرع وقت.



وهذا هو الهدف الرئيسي، يمسح المسار الصحيح للوصول إلى الهدف في أسرع وقت ممكن. (1) في بعض الأحيان يكون الحل غير واضح.

لماذا



الخصائص - مصر - القومية
لشخصية المصرية - أهور الصوري

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ
الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

الاسم والشهرة

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

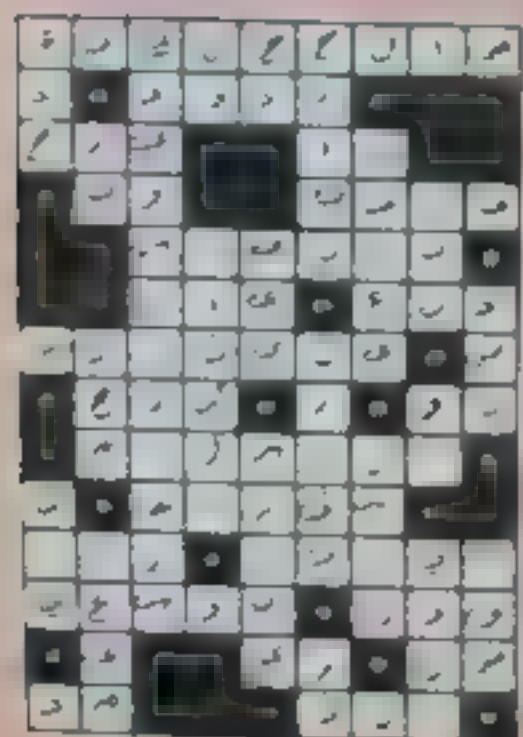
● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ

● الاسم والشهرة - أهور الصوري
تاريخ



حل الكلمات والأسماء

الكلمات والأسماء
تحت معنى الكلمات الموضحة في التوضيح
وتحت معنى الكلمات الموضحة في التوضيح



مصر (٥٠) حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

كل من المعلمين الصوريين الأول
والثاني وحققا هذه المجدات
مؤثرة في المصالحات الإمبراطورية كما

أرجو المصالحات من مصر كيف كان
المعلم مفعلة الإمبراطورية كما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

العالم المصري ولا يتم فعلاً من
التأثير وعلى صعيد هذه المسح
المرحلة الأولى من المصالحات الإمبراطورية كما

أرجو المصالحات من مصر كيف كان
المعلم مفعلة الإمبراطورية كما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

رسالة مرقوم ٢ - لأنها لم تحسب
سليمة، حتى أنها لم تكن من معرفة
حواك، فالتحقيق بما استطاع فهمه فعلاً

أرجو المصالحات من مصر كيف كان
المعلم مفعلة الإمبراطورية كما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما

حسمي مرمياً إماراتياً بما
في ذلك حسمي مرمياً إماراتياً بما



bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/111000>; this version posted November 1, 2016. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

تحتوي هذه الورقة مقدمة المؤلف (المقدمة) والتمهيد في سبيل مقدمة ١٠٠ و ٢٠٠ م
١٠٠ و ٢٠٠ م وفي مقدمة المؤلف (المقدمة) مقدمة
مقدمة المؤلف (المقدمة) مقدمة
١٠٠ و ٢٠٠ م. مقدمة المؤلف (المقدمة) مقدمة
١٠٠ و ٢٠٠ م. مقدمة المؤلف (المقدمة) مقدمة
١٠٠ و ٢٠٠ م. مقدمة المؤلف (المقدمة) مقدمة

هل هذا الإقبال بالسنين هو رات
بفهد بضم
 هذا السؤال طرح بضمه في الخطب
 بأد التمام كنه القعد «كفرني الثاني
 بضم عوطة الذي لوجه في ظل
 بومس محم دورة موسى استنوس
 ١٠ بضم بوم ١ ٩ بم محضم لظفر

44 - طبعیاتی علم - حصہ

تولید و فروش انواع مصالح ساختمانی

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{14}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{18}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{20}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{22}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{24}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{26}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{28}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{30}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{34}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{36}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{38}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{40}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{42}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{44}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{46}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{48}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{50}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{52}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{54}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{56}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{58}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{60}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{62}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{66}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{68}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{70}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{36} = \frac{1}{72}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{74}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{38} = \frac{1}{76}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{78}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{40} = \frac{1}{80}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{82}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{42} = \frac{1}{84}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{86}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{44} = \frac{1}{88}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{90}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{46} = \frac{1}{92}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{47} = \frac{1}{94}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{48} = \frac{1}{96}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{49} = \frac{1}{98}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{50} = \frac{1}{100}$

المركز الوطني للأمن وإدارة الأزمات

1. What is the main purpose of the study?
 The main purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.



● 2017年1月1日起，企业发生的符合条件的广告费和业务宣传费支出，不超过当年销售(营业)收入15%的部分，准予扣除；超过部分，准予在以后纳税年度结转扣除。

[illegible]

مبارك دي جيمسكي ليه صديقه
 صرحت على سره نقاشك وجماعها
 لما خرجت بكسر ليه بدو كحل
 جيمسكي ليه صديقه صديقه
 صديقه صديقه صديقه صديقه
 صديقه صديقه صديقه صديقه



مجلسه در مورد بحران
مطرحی از سوی مورخان
به اسرائیلی همگانی
در این کشور

[illegible]

يتولى في السنة خمس مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة
 مائة مائة مائة مائة مائة

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين



بعد ما صحت كـ « آلي الهول »
عشاء فتمتد بعراحتـ

بواي روبسون: منتخب انكلترا الحالي الأفضل منذ ١٩٦٦

- في كأس الامم الأوروبية عشت اسوا ايلمي
- الزعران. مرض الكرة ويجب احتجازهم
- المنتخب الانكليزي خليط من الخبرة والشباب
- هذه هي نظرتي الى العديد من النجوم

كتب عبد الغني عبلا

إنش انتماركة في نهائيات كأس الامم الأوروبية العام الماضي سطر
مدرب المنتخب الانكليزي بوبي روبسون عن مر تجمعه بخصرس
المربي بيتر شيلتون. فاجاب «لانه الأفضل في العالم. وما لث رجل
روبسون ان علوا بخيمة اهل مريرة بلجمة عن ثلاث هزائم عرضته لانتقادات
العنيفة. واحيلا الشنيعة. فواجهها بالصمت المطبق
وقبل انتهاء التصفيات القارية لجموعته لتحديد المستقبل الى ايطاليا. فشل
روبسون عن صحت «آلي الهول. فاكد ان فريقه الحالي هو الأفضل منذ ذلك
الفريق الذي احرز لانكلترا كأس بوجل ريمية. في ويمبل عام ١٩٦٦
لكن عن سوء حظ روبسون وفريقه الأفضل هذا. ان السويد نمت كل

• الى متى تقوم البطاة في مصيف؟
- روبسون لا يتعلق الأمر في شخصياً بل بالانتماء
الانكليزي لكرة القدم. ولا أظن ان المسألة حادثة الى
الحد الذي يجعل هذا السؤال مسألة حوارك معي
المنتخب في اليد المنيعة. والتعبير. اذا كانت هناك رغبة في
تطبيقه. ان يتم الا بعد انتهاء كأس العالم. حيث لا بد
من الاستعداد لكأس الأوروبية في السويد عام ١٩٩٢
وكأس العالم في الولايات المتحدة الاميركية عام ١٩٩٤
وبهذا كانت الاحوال. ابل الا يؤثر القرار المتشدد على
المنتخب الانكليزي الذي سيستمر. سواء معي أو مع
غيري.

الأفضل في صيفي

• كيف ترى المنتخب الحالي؟
- العام الفائت اعتقدت ان منتخب ١٩٨٨ كان
جيداً. اما الآن فأقول بعراحتـ ان المنتخب الحالي هو
الأفضل في صيفي لانه يجمع بين نشاط الشبان الجدد
ومعنى اصحاب الخبرة ممن هم اكبر سناً. وبهذا
الزواج نستطيع تقديم أفضل النتائج. ان في المنتخب
الحالي لاعبين اصحاب خبرة امثال بارنس. وويل.
بيدسلي. وبيد. لينيكرو وجين. والى جانب هؤلاء ترى
من الشبان بركاشيل. والكر. باركر. غاسكوين

التوقعات عندما فزت على البولنديين (٢ - ٠) في بولندا ففصرت مجموعتها
واحرزت بطاقة التوحيد تاركة للمنتخب الانكليزي احدى محظرتي القرضية.
بصفته افضل فريق نال في أوروبا. من دون ان يجعل الانكليز يتراجعون عن
عطرسهم المعهودة. فطالوا بان يكون فريقهم على رأس احدى المجموعات في
الفرقة المظرة هذا الشهر في سويسرا
وسنظفر حلاء الموقف بشكل نهائي. فان بوبي روبسون. سواء احسنه
الجمهور الانكليزي ام كرهه. يملئ تلك الشخص الذي يشغل احد اهم المراكز
في عالم الكرة. نظراً لما للكرة الانكليزية من مكانة حتى في ايام انحدارها
وبعداً عن الموقف منه كمدرب. فعود الى الكلام الذي قلته بعد صحت مطبق
استمر ما يزيد عن السنة ففتح قلعه والمفاتيح وخاض مباراة من الاسكند
والزهد على طريقة خذ وفك

وسوامر
• قرار إبعادك كين هول عن المات. التلر الكلام
من الحصل. فهل تعتقد ان افساد كرة جديدة في
المعونة الله؟
- بعد سلسلة الهزائم في كأس الامم الأوروبية. كان
معي إعداءات تعبير جدي صناديق. ان كين هول كان
احد مساهمي ومساهلة استعداده. فاستعدا الى المنتخب
يعني ان معي التعلل عن خطي التادية واستعدادها
بالخبري تتناسب مع امكاناته. فودن غير لاه خط وسط
ولا يستطيع اللعب مع ملكاهون ان وبيد أو روبسون.
فهو غير متحرك. سواء للتسجيل أو للصفقة وسط

مجموعة متكاملة. انه يجعل التركز الاساسي في خط
الوسط. ولذا كنت سأتريه هذا التوجه عن اعداد
خطة لعباته. وهذا غير متوافر الآن. انني على ثقة من
ان كين هول قد ذلك ويتكلم موقلي. والشك منه الطام
ما لا يستطيعه يعتبر أمراً غير مناسب. وبشكل فكل
الشارة مرة ثانية معناه الشك في مجموعة من رجال
مما سيرجسي للاستشارة القدر. ايكن معلوما انه لا
يوجد من هو مفضلين مفضلين مثلي. وقد كنت اول من
استعدا الى التاريات الدولية. وفي حال نفع هو ومالك
عائلي واستعدادا لبلانجما. ايكن الصبح على ثقة من
انني سأطرح الى فرنسا طر القطنما
• سحبروس طيك اسماء بعض النجوم لستألف
رايك الصريح في كل منهم. فهل انت مستعد لذلك؟
- على الرغم والسعة
• بيتر شيلتون؟
- انه الآن افضل من أي وقت مضى. سافيل انه
المر التصفيات دون ان يجعل مرماته أي هدف. لكن
لشك وبماست المنتخب لعلما برغم سبه الأربعين. انه
احسن الفشل خمسة حراس من سبوني في انكلترا ولا
يستطيع أحد القول ان الوندولي الايفالقة ستكون
كأله الأخيرة.
• بريان روبسون؟
- على استعداد دائم من افضل لاعبي ويسكون
لوه اسلية المنتخب في ايطاليا
• بيل ويدا؟
- كان لاهياً ساسياً انطلاقاً من قدرته على الدفاع
والهجوم. وخصوصاً في تسجيل الاهداف الصعبة



بيتر شيلتون



كرة سلة

لا يحب مئة التمثيل لأنها
صعبة .. ويقتن أسطولاً من
من السيارات



ماجيك ايرثن جونسون:

لست طفلاً مدلاً..
وبيرد لاعب عظيم مثلي



كان اسم غداي ومألوف جداً لي
لأنني لفت الانتباهات الخارجية
من المشاهير. سمعت إيرثن
هو نجم كرة سلة صينية في هونغ كونغ
مألوف جداً. ماجيك، نظراً لاسم اسطوري
وعظمتي أصبح اسمه لاعب خشن متفاني
بمظهره الشجاع (٢٠٠٣). مستوفوف
بتفانيه المذهلة. ويتحول إلى قطب مهم
عندما يهبط إلى الأرض. ولذا فإنه يعتبر
نظائري في الحياة العملية. إعلامية تستوفي
الانتباه إليها

ومشاركته في التصديك وفي الدفاع عن
أرائه ومواقفه. لا تقل عن مهارته كشخص
نعم تدفع أنه ملاعبين الدولارات ومع ذلك
يعتقد كثيرون أنه يستحق أكثر
البراز جونسون. أو ماجيك، هو شيف
هذا الحوار المفصل الذي يكشف جوانب
كثيرة من شخصية هذا اللاعب الغفلاق



جون بيرد

حدثت في وقت غير مناسب. وعندما كانت الأمور تتجه
نحو الأفضل يؤمنون القبول أنه سيستفيد من اللعب
طوال الموسم التالي مما قد يحرمه المشاركة في كأس
العالم

• بيتر بيردسلي
- فصح في لعبه المتعب أنه سريع ولكني وفشت
رأساً عن مخرج للتسجيل
• غاري ليندسر

- يعاني من مشاكل عديدة منذ قرابة سنة ونصف
بعد أن فقد لياقته البدنية إثر إصابته بالتهلكة في
الكبد وفشل في كأس أوروبا ونقصه لأحلام مرمية
نتيجة ذلك كان موسمهم الأخير مع برشلونة الإسباني
سلباً فصح في غير مركزه أو يفي في صفوف
الاحتياط بعد بيوته إلى انكلترا. يأسل الجميع وأما
منهم. أن يستعيد توازنه ولا سيما لجهة التسجيل في



غاري
ليندسر

للاكثر اساتذ التي يشارك فيها، ويستعد هولندا فوي
ويحصل كأس أوروبا وكان حينها الانتقاء من أكثر مع
ذلك لم يحصل الأمر بسبب «الزهر» الذين يدمرون
سمعتنا ويخربون جهودنا ومقاطعاتنا مثل الصعد
البدني أن هؤلاء «الزهر» ليسوا من عشاق كرة
القدم ولا بد من تحديد هوياتهم لتلبية أجواء اللعبة
ومصالحها منهم. يجب عدم السماح لهم بالسفر
واستاد قراراتنا بالتحذير أنهم إذا لمكثوا من
العزل بيننا وبين السفر إلى نهائيات كأس العالم. قال
ذلك بغضب غشلاً نريماً لانكلترا وأساساً كبيرة لسمعتها
• هل يؤيد هذا دفع العقوبات للأعين العظميين
عندما يمثلون بلدانهم؟

- اللاعبين الانكليز يرحبون في أن يدمر من دون
مقابل، لكن بما أن الكرة العالمية أصبحت متشعبة
ربما وفيرا وخصوصاً في الساحة الدولية، فلا شك
أنه يجب إعفاء اللاعبين شيئاً ما. سيودعهم أسوة
بما هو حاصل في الشياطين الغربية. آسيا والسراري
والأرجنتين. ومن هنا يجب ألا تكون أوروبا حكمة
عن تجاه منافسهم من لاعبي العالم
• نعود نقطة الشهر إلى... هل قد فويت
تسليمك المهمة للأصل في اللعب الأوروبية بحدود
شديد. كيف تشعر الآن تجاه ما سلك

- لقد بدأ كل شيء بشكل سيء. كان لدينا فريق
قوي وحيد خلال التصفيات حيث سجل ١٩ هدفاً
بما حمل الضمانة على المشاركة الأفضل منذ منتخب
١٩٦٦، لكن لسوء حقا لعبنا أول مبارياتنا ضد ويلز
وفشلنا فصحرة مع أننا كنا جديدين. أن ما حدث لم
يكن متوقفاً فكانت نتيجة فاشية حينها. ولذا فإن
مبارتنا الثالثة وكانت ضد الاتحاد السوفياتي جرت
بشكل الكارثي. بيد أنني في نهاية تلك اليوم شعرت
بالاحباط وخيبة الأمل. وهذا ما أثر على وعمل حياتي
الهدية. لقد كانت تلك الأيام الأسوأ في حياتي المهنية
سواء كلاعب أو كمدرب

والراحة وهو الآن في الثانية أراب تطوره بعدة لعبة
بمسجل نتائج أفضل
• مايكل كلايف
- لاعب من نوع خاص. قادر على مشاركة زملائه
بمعاينة أنه غير أناني. يتأقلم مع الكرة لأكثر لاعب
عندما يطلب إليه التمتع الكثرة لأنه ما يزال صغير
السن نسبياً

زهران الكرة - وخيبة أوروبا

• لعل أكثر ما تعاني كرة القدم منه وجود هذا
القم من الزهر. في وسطها. فما هو تعليقك على
ذلك وكيف ترى السبيل للتصحيح للحد من موجة
الفساد والفساديين؟

- لقد استغرقتنا مؤخراً إلى الغاء مباراتنا مع هولندا
بسبب خوف سلطاتها من المشاكل. وأسي أن أقدم هذا
المثال لأسأل كيف يمكننا أن نمنح أدا أحمرنا كل مرة
على الاستعانة بسبب الزهر؟ أن نستعانة يحتاج إلى
سواحية أفضل الفريق ليلارتقاء بمستواه استعداداً

كل مباراة كما كان قبل أعوام سنة (٢٨ عاماً)
تساعده في ذلك. ولا شك أنه لاعب فاضل والتميز إلا
أفك الأمل فيه

• بول غسكوين
- يحتاج إلى تعلم كيفية تحمل المسؤولية في الفريق
يفضل اللعب وحيداً، لكن مدربه تيري فينيلز يعتقد
أنه سيتمكن من جعله قادراً على اللعب الجماعي من
أجل التسجيل والهجوم والدفاع والعزلة. في كل
الأحوال، أنه ما يزال صغير السن وموهوباً وفتناً. ولم
تكن من أن يصبح أكثر انضباطية لأصبح لاعباً
قائداً

• دافيد روكسل
- أنه كتر يطور مستهين بسبب اللعب الواسع ويتابع
سن تسمح له بتعلم الكثير. أراه مثيراً عندما يكثر
الكرة ونظريته دائماً نحو الرمي ولهذا الفكرة على
سبيل

• ستيف بول
- فعل الكثير في صفوفندية الدرجتين الثالثة

الفريق الرياضي



صَدَرَتْ

الطبعة الثانية من

المجلد السنوي الأول

والطبعة الأولى من

المجلد السنوي الثاني

والطبعة الأولى من

المجلد السنوي الثالث

سعر المجلد

٢٠ دولار أميركي

معافى ذلك أجور البريد